

# L'effacement

ajouter ou soustraire

(coller, juxtaposer, superposer..., gommer, gratter, déchirer.....)

**Demande : Construire une image par ajout ou soustraction sur le thème de l'effacement.**

**Rendu**

Création d'un cahier réunissant des expérimentations sur le thème de « l'Effacement », accompagnées de textes présentant vos recherches, et analysant vos productions...

## Analyse d'image faite en cours

- Format
- Composition formelle
- Éléments figurés contextualisés (cadrage, point de vue)
- Couleur
- Références
- Synthèse sur le thème de l'effacement



Raoul Ubac, *La Nébuleuse*, 1939

Doll and mask, Ralph Eugene Meatyard, 60/70

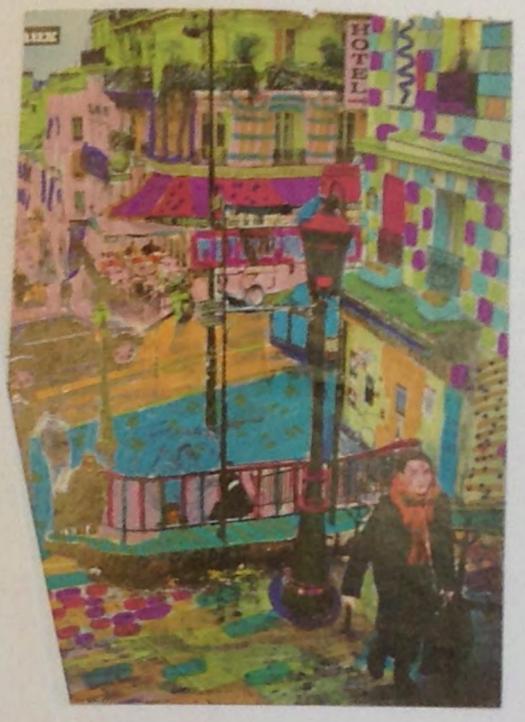


Extraits des cahiers de Agathe, Dylan et Chloé



Il porter le bustier  
 façon les épaules

ça coince les épaules sont fermées vers l'avant, voire légèrement voilées. Ce  
 pas joli et... ça rend morose. La stratégie travailler les épaules change TOUTE  
 sture, élance la silhouette et donne confiance en soi (les épaules droites qu'on  
 est le plaisir solaire et le cœur, on ne peut pas être triste). Bref, c'est indispen-  
 pour l'allure comme pour l'énergie. À pratiquer au quotidien, assis au  
 au, en marchant, en faisant les courses, pour l'arrêter comme une nouvelle  
 d'être - on recule la pointe des épaules vers l'arrière et vers le bas (pas de tête  
 bel, on masse la poitrine, on tire le haut du dos vers l'arrière et d'ouvrir le  
 bas du dos (on pouce le... de la  
 ne et de se sentir forte. On  
 à une AHA si on a la per  
 une de Dacia - mais  
 à la suite de la



**CHOC**

on oser recolorer dans des teintes  
 une ville n'étant plus qu'un  
 libre au spectateur d'y voir un  
 catastrophe ou un espoir de  
 age d'origine et la nou-  
 aut perturber le spec-  
 on deviennent une  
 et ce délabrement  
 architectures,

**INTRODUCTION**

Du parfait à l'inquiétant,  
 du concret à l'abstrait,  
 le pouvoir des images est grand,  
 mais il l'est encore plus,  
 lorsqu'un artiste s'en amuse.



**GORGONE**

Elle régit votre vie  
 Elle décide si vous êtes in ou out  
 Elle vous impose une vision de la femme stéréotypée  
 Elle vous oblige à l'adopter sans discuter,  
 au risque de perdre votre originalité  
 votre naturel et vos particularités.  
 Aucun écart n'est toléré.

La nouvelle Méduse, c'est la mode,  
 et ses impitoyables tendances et canons de beauté.

Ici les multiples yeux qui recouvrent les organes des  
 autres sens indique que la vue est le sens privilégié par  
 le monde de la mode. Cela révèle le côté scrutateur des  
 grandes personnalités du milieu de la mode, qui  
 semblent aujourd'hui aussi mythiques que les person-  
 nages de l'Antiquité. On peut ainsi penser à la directrice  
 du magazine Vogue, Anna Wintour, qui cachée derrière ses  
 lunettes noires, ne dit mot, ne montre rien, mais voit tout...

## GORGONE

---

Elle régite votre vie  
Elle décide si vous êtes in ou out  
Elle vous impose une vision de la femme stéréotypée  
Elle vous oblige à l'adopter sans discuter,  
au risque de perdre votre originalité  
votre naturel et vos particularités.  
Aucun écart n'est toléré.

La nouvelle Méduse, c'est la mode,  
et ses impitoyables tendances et canons de beauté.

Ici les multiples yeux qui recouvrent les organes des  
autres sens indique que la vue est le sens privilégié par  
le monde de la mode. Cela révèle le côté scrutateur des  
grandes personnalités du milieu de la mode, qui  
semblent aujourd'hui aussi mythiques que les person-  
nages de l'Antiquité. On peut ainsi penser à la directrice  
du magazine Vogue, Anna Wintour, qui cachée derrière ses  
lunettes noires, ne dit mot, ne montre rien, mais voit tout...

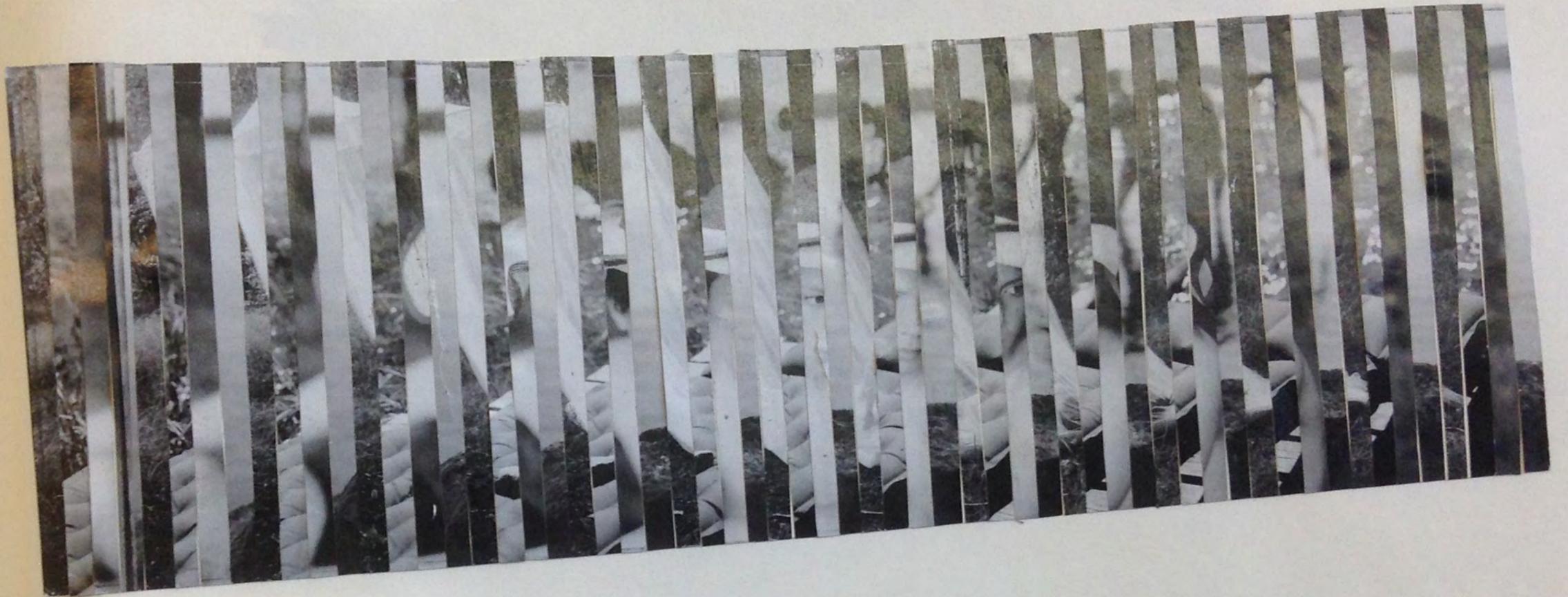






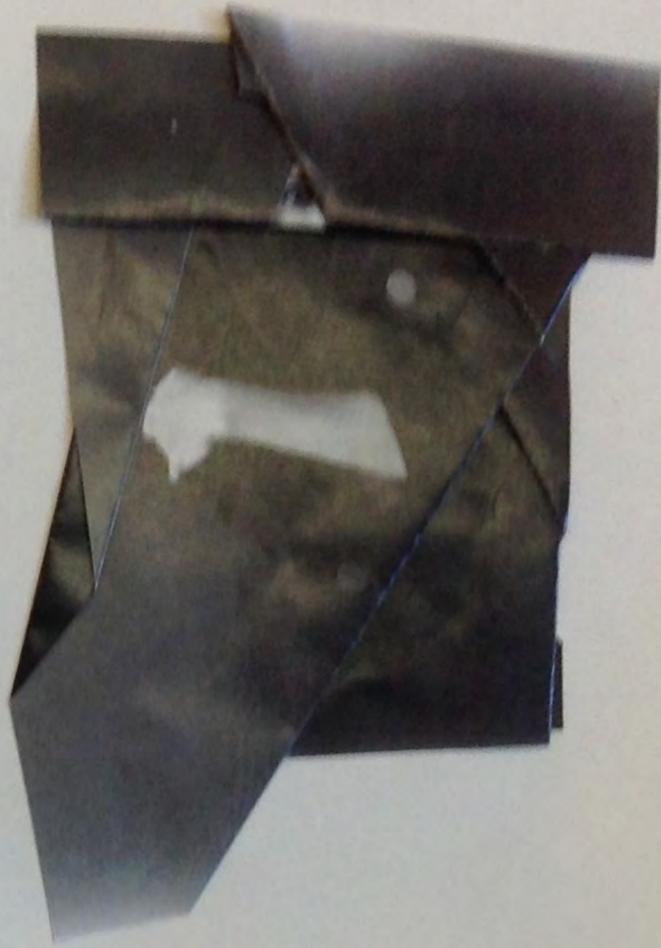
Photographie d'un homme à sa table avec des dossiers devant lui, découpé aléatoirement en bandes qui par la suite sont réunies anarchiquement. Presque au centre de la composition un visage est discernable avec un œil qui regarde dans une direction lointaine.

Une image est en générale un rectangle, elle est délimité rigoureusement par des cotés de même longueur. L'image que l'on donne de soit en est de même, une image très cadré de façon à ne laisser paraître seulement ce que l'on a choisi de montrer. Mais à l'intérieur il est ai autrement. Un chaos sans nom, à tel point que l'image que l'on donne de soit est à peine reconstituable. La plus part des hommes sont voués à donner l'impression d'une vie lisse et bien cadré, mais au font seul le chaos nous anime.



De fines lamelles de 4 images différentes sont intercalé, de manière méthodique les unes derrière les autres. Chaque image possède un élément simple et particulier, de telle façon que lorsque l'on se concentre sur un de ces éléments les autres bandes appartenant à la suite sont facilement identifiable.

L'image devient saccadée comme sur la bobine d'un film. Chaque image s'intercale mélangeant 4 histoires différentes. La vie est faite d'une multitude de rencontres, de moments étonnants, et d'autres tragiques. Chaque être se construit autour de ces évènements pour au final ne former qu'un tout. Tel un film avec des images que l'on met les unes derrière les autres.



Faire d'une surface plane et lisse, un élément en volume par l'intermédiaire du pliage. Plier les éléments pour faire disparaître l'image et en faire apparaître une autre. Détourner l'image pour en tirer quelque chose d'inhabituel et presque inquiétant. Un questionnement plane. Qui sont ces personnes ? A quoi ressemble leur visage ?

Première image découpé de manière organisée presque mécanique. Puis chaque lamelle est pliée aléatoirement rendant l'image illisible. Telles les touches d'un piano blanches et noires chaque lamelle crée un rythme faisant de l'image une sorte de partition.

Seconde image basée seulement sur le pliage très géométrique avec des triangles et des rectangles, de telle sorte que seul un élément soit mis en valeur à l'intérieur du triangle. Le bras de couleur blanche répond à ce triangle blanc dans lequel s'inscrit un œil. Si l'on continue le tracé des deux cotés du triangle on se rend compte qu'ils passent par le bras, faisant de ce dernier la base d'un second triangle plus grand dont le sommet est le même que celui du petit triangle.

A partir de quelques éléments essayer de recomposer le message, imaginer quelle émotion est sur ce visage, le lieu où il se trouve. Le regard semble inquiet, qui a-t-il devant lui, que va-t-il lui arriver ? Nous sommes impuissants face à son destin.

Cet œil sur une peau blanche veut-il nous faire passer un message ? Avec la position du bras cela ressemble à un appel à l'aide, comme si ce triangle était la seule fenêtre par laquelle elle pouvait communiquer avec le monde extérieur. Que cette prison soit intérieure ou réellement physique nul ne peut lui venir en aide.

SOUSTRAIRE/ COEUR EN CENDRE

C'est une photo d'une installation d'un gobelet en plastique rempli de papier en cendre. Ce gobelet symbolise notre âme et les papiers de manière aléatoirement brûlés deviennent les souvenirs partiellement effacés, les images floues et les secrets cachés qui nous constituent.





SOUSTRAIRE/ PAYSAGE FLOU

C'est une photographie d'un paysage embuée qui suggère l'effacement, de plus cette photo a été coupée dans sa longueur puis prolongée à la mine de plomb. Cela crée paradoxalement une rupture nette de deux choses floues. Les tons gris sont la couleur du souvenir qui s'efface. Scientifiquement parlant, le gris est la couleur qui reste le moins longtemps dans la mémoire rétinienne.