



Pierre Bonnard, Le Boxeur
(autoportrait de l'artiste), 1931



Sam Taylor-Wood (1967)
Bram Stoker's Chair II, 2005

- Critères d'évaluation
- Richesse des recherches et expérimentation
 - Pertinence des analyses et de la réflexion
 - Qualité plastique et graphique
 - Soin apporté à la communication

A partir de l'analyse de la photographie de Sam Taylor WOOD, Bram Stoker' Chair II, ou de L'autoportrait de Pierre Bonnard, vous déterminerez une piste de réflexion autour de la thématique « L'invention de l'ombre ».

Méthodologie

Phase 1 : analyser, explorer et s'approprier

Analyse de l'image

Vous effectuerez une analyse signifiant/signifié dont vous déduirez un axe de réflexion personnel.

Recherches

Cet axe vous permettra d'entamer dans une première phase exploratoire, des recherches plastiques, documentaires et sémantiques que vous mènerez dans l'ordre qui vous conviendra.

Vous approfondirez votre réflexion en faisant un travail d'observation/ analyse/ déduction à la fin de chaque recherche, que vous restituerez dans une courte synthèse écrite.

L'ensemble sera présenté à votre convenance sous forme de cahiers, boîtes, fiches etc, dans un souci de communication de votre réflexion et de vos travaux.

Phase 2 : problématiser, réaliser, synthétiser

A l'issue de votre dernière recherche et synthèse, vous pourrez déterminer une problématique qui vous permettra d'entamer un travail personnel. Le rendu pourra prendre la forme qui vous conviendra, cahier, oeuvre peinte, sculpture, vidéo...etc... Il sera accompagné d'une synthèse qui pourra faire parti de l'oeuvre.