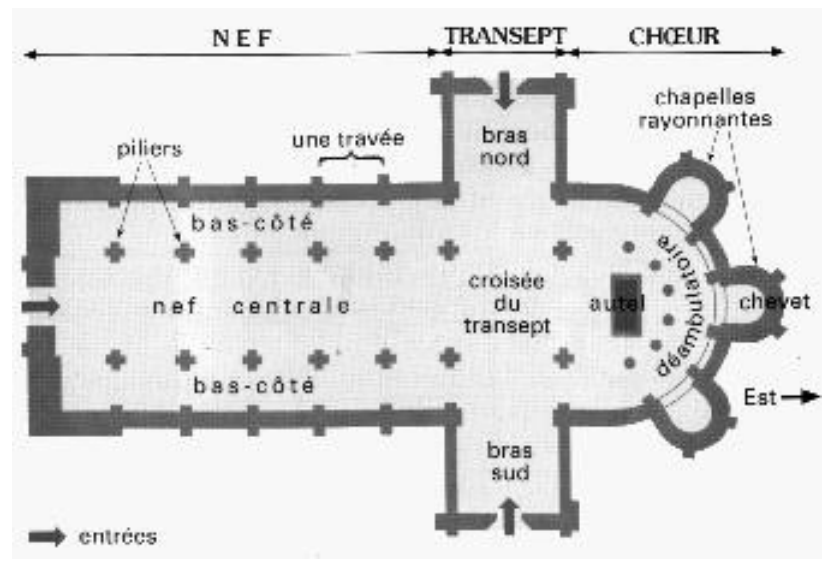
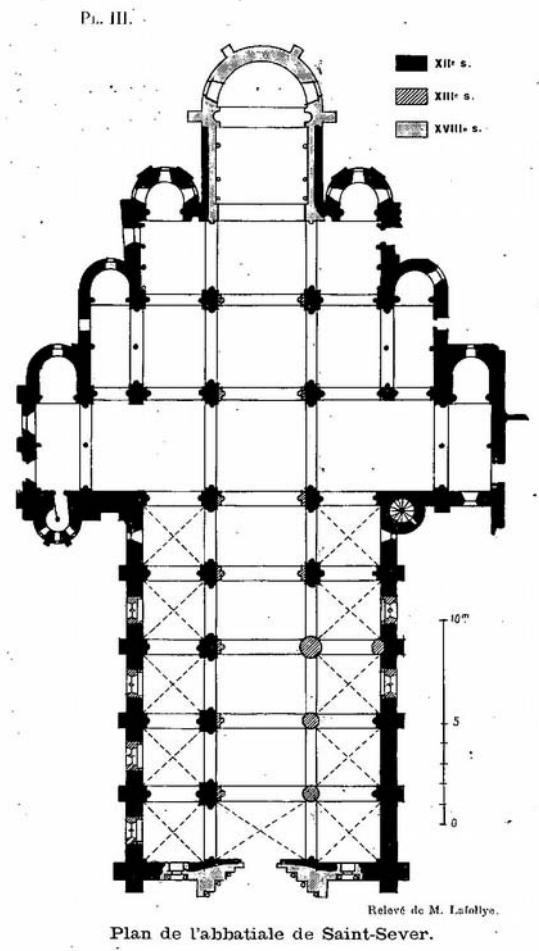


Art roman
Xe-mil.XIIe siècle

Plans types de l'église romane

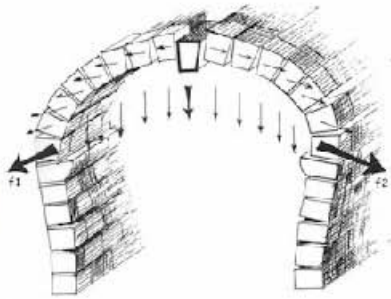
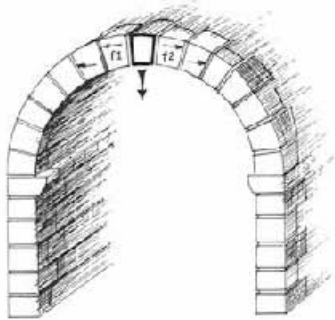


Plan avec déambulatoire et chapelles rayonnantes

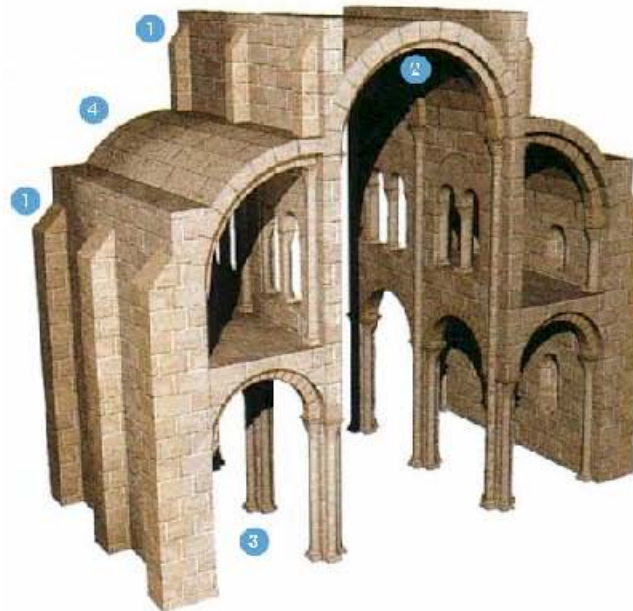
Plan bénédictin à abside et absidioles orientées et échelonnées

L'arc en plein cintre

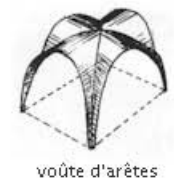
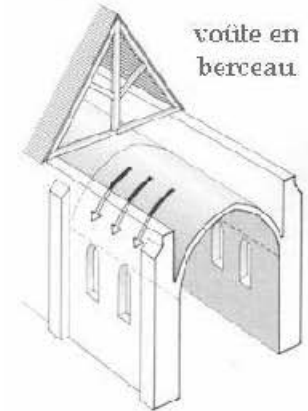
Le problème majeur que les bâtisseurs de cette époque ont dû résoudre consiste dans le **poids** formidable de la voûte en pierre qui couvre la grande nef centrale. Ce poids exerce une force d'écartement (ou **poussée latérale**) sur les murs qui supportent la voûte.



L'un de ces moyens consiste à opposer une force de **contrebutement** à la poussée latérale.



- 1 contrefort
- 2 arc doubleau de la voûte en berceau
- 3 bas-côtés couverts de voûtes d'arête
- 4 triforium couvert de voûte en demi berceau



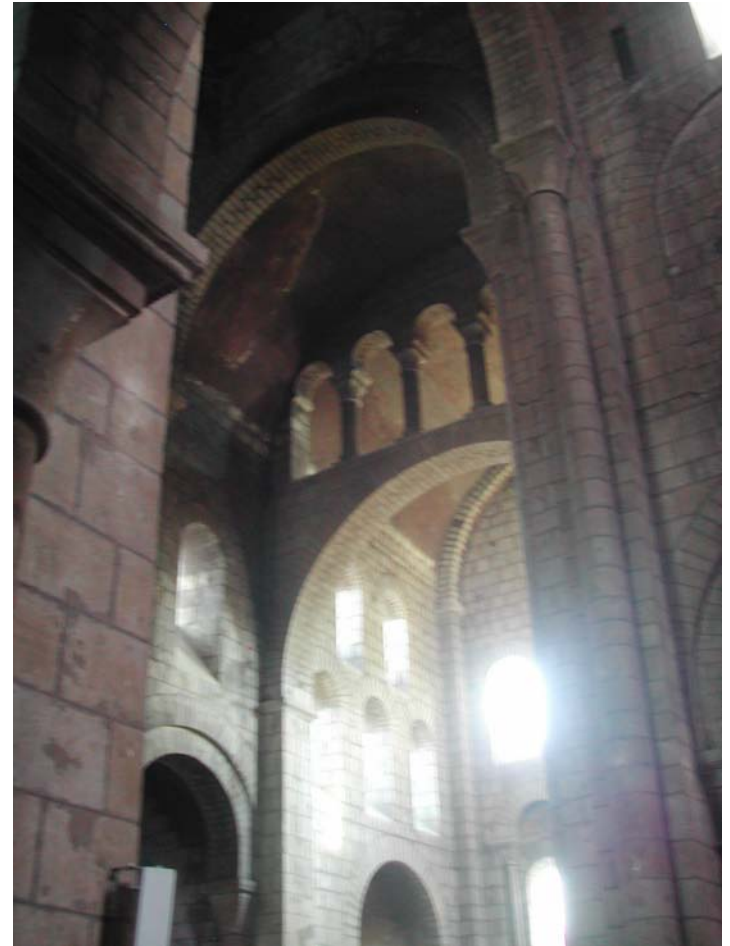
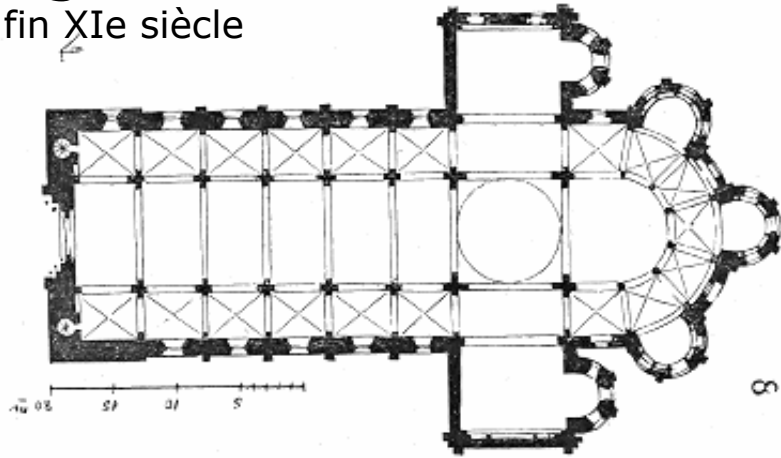
Église Saint Etienne Nevers

fin XIe siècle

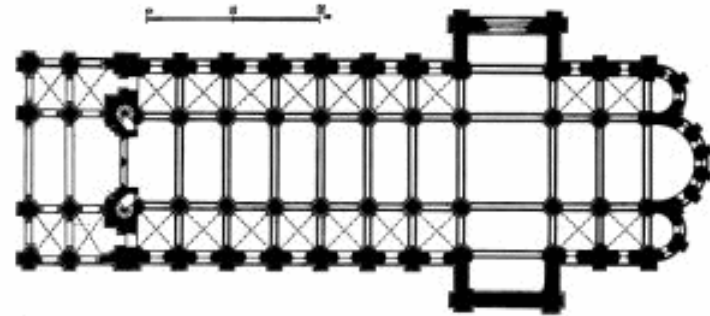


Église Saint Etienne, Nevers

fin XIe siècle



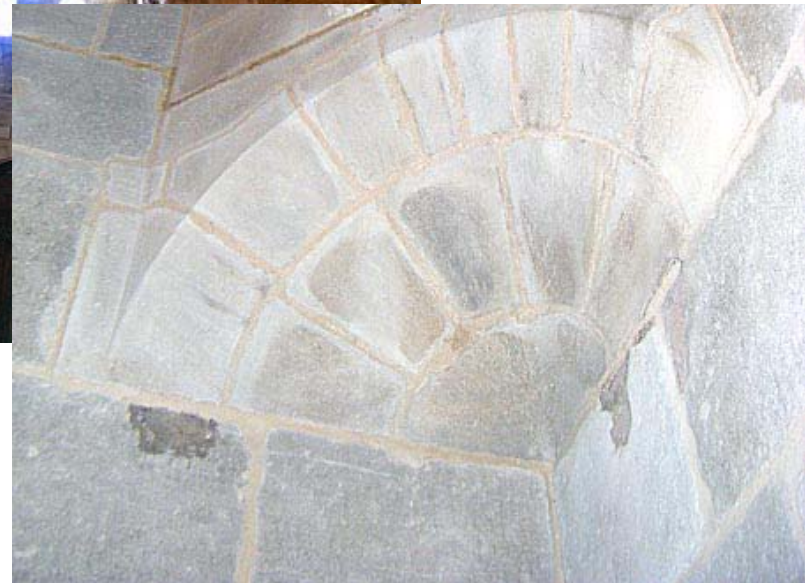
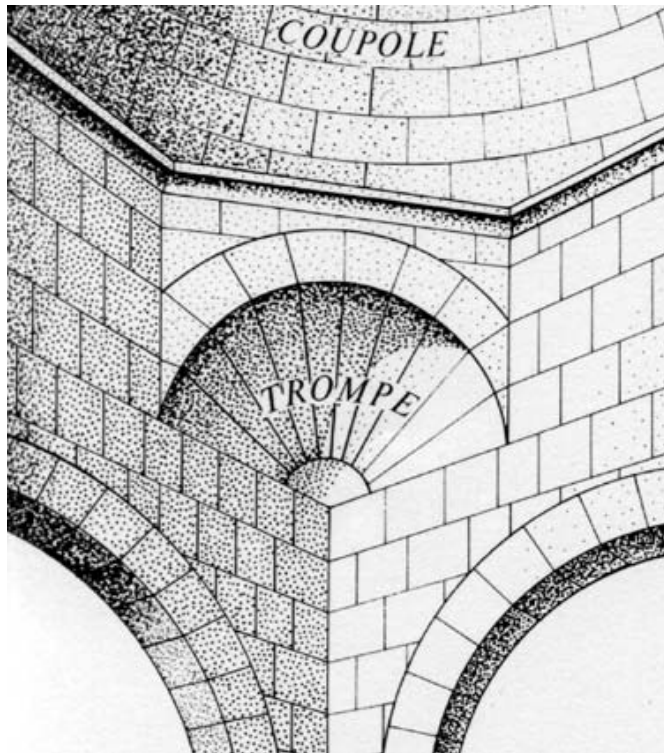
Saint Lazare d'Autun, XIIe siècle



AUTUN

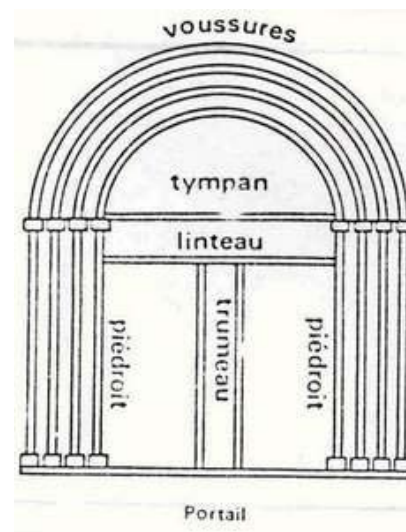


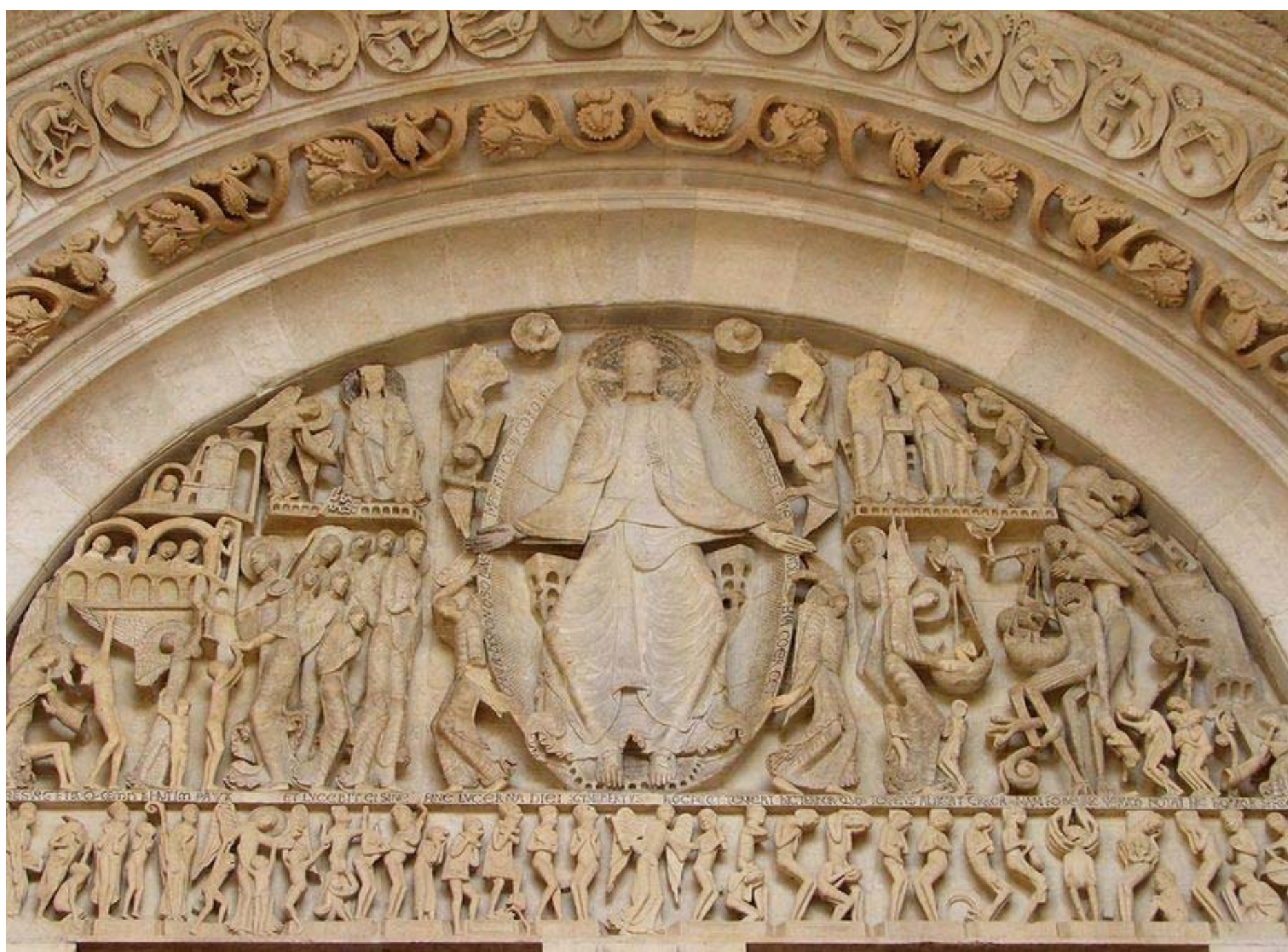
Le système de trompe pour supporter la coupole de la croisée des transepts est caractéristique de l'architecture romane





Portail de la cathédrale d'Autun



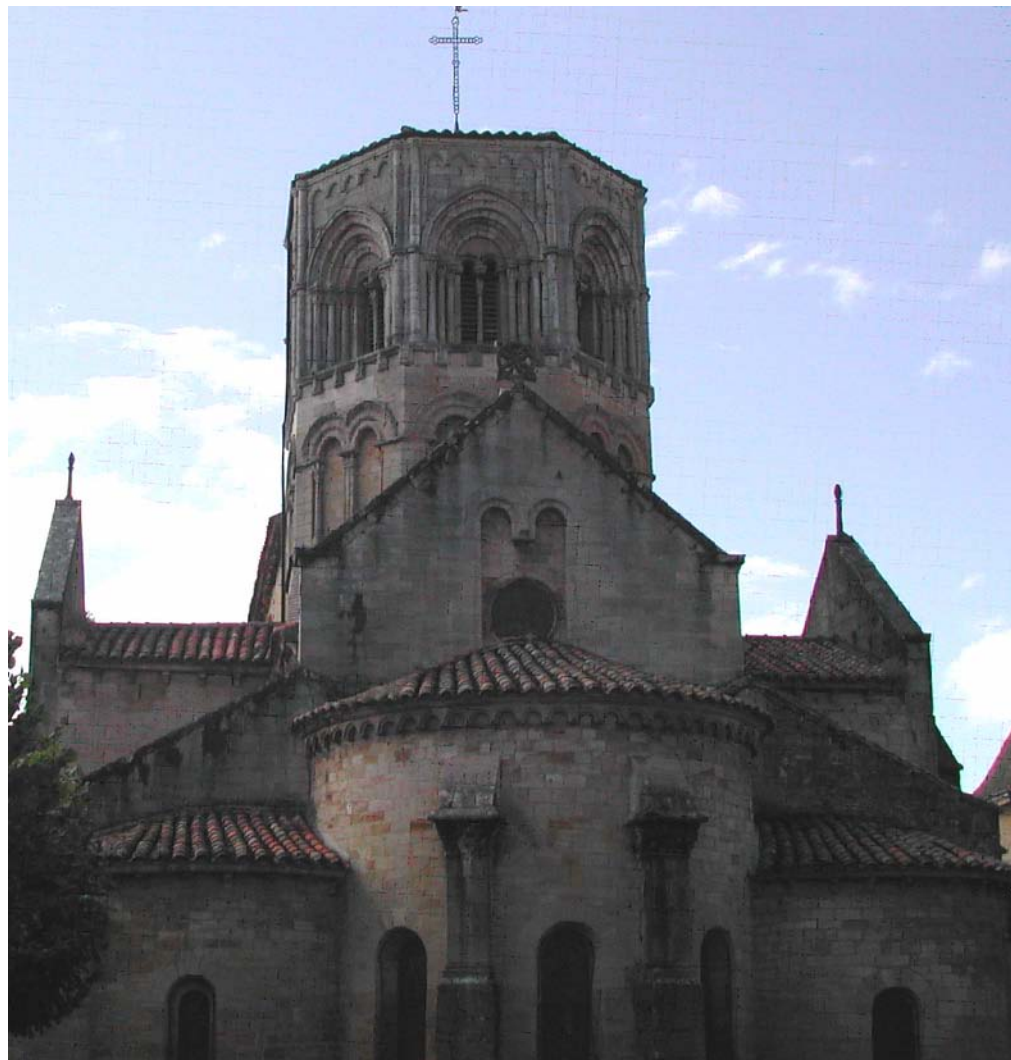


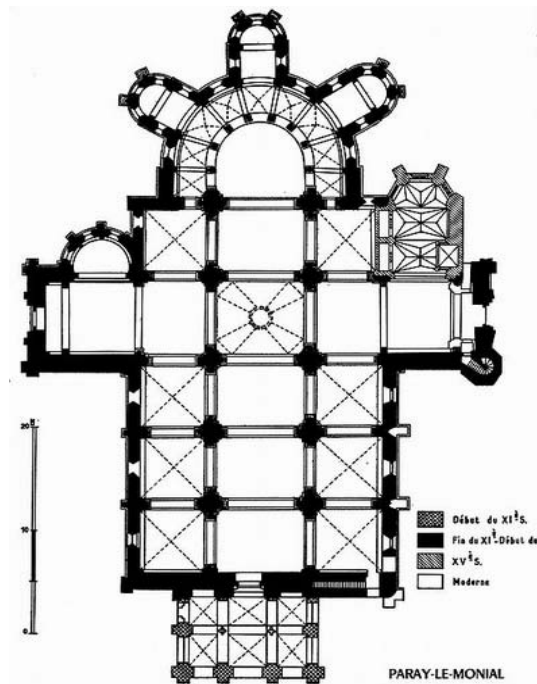
Jugement dernier, Tympan attribué à Gilsbertus, selon une incise gravée sous la mandorle



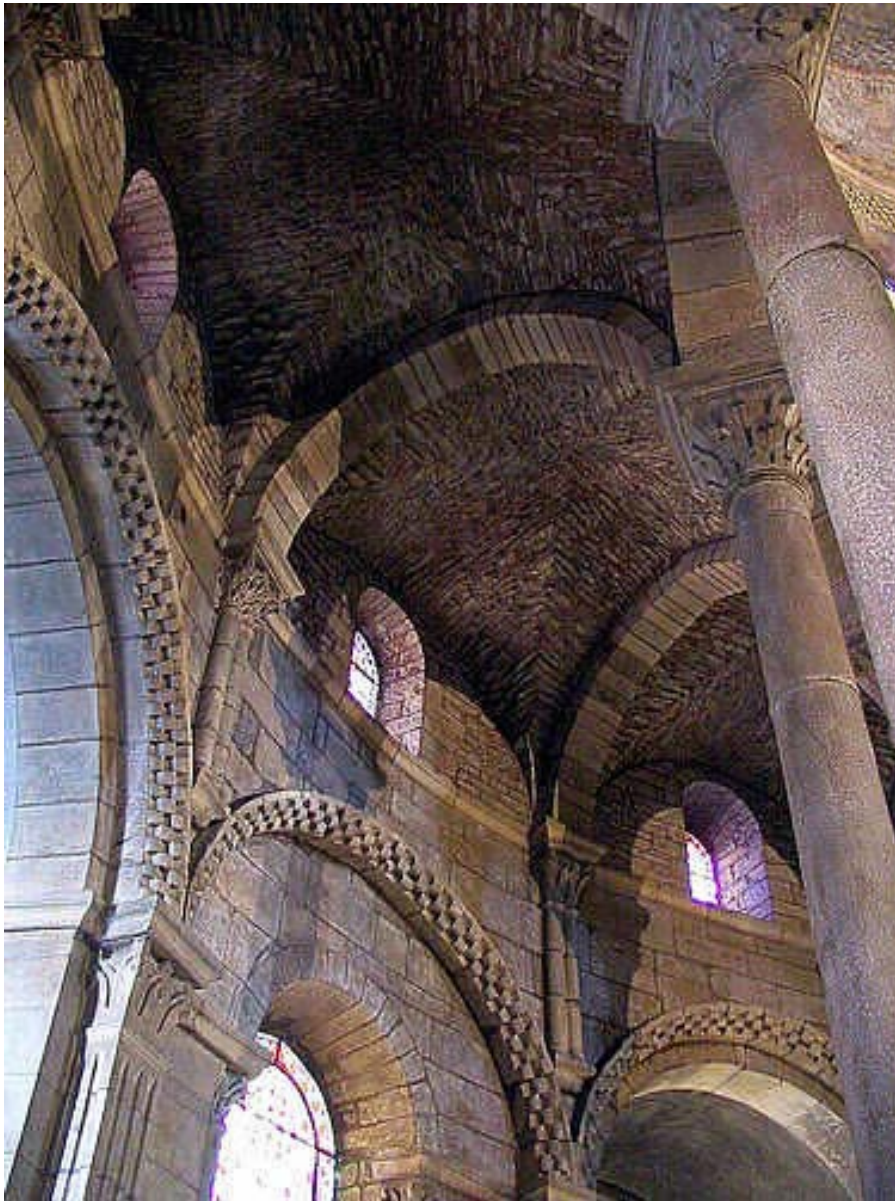
Chapiteau, La fuite en Egypte

Chevet de la basilique
de Paray le Monial
XI-XII et XIVe siècle

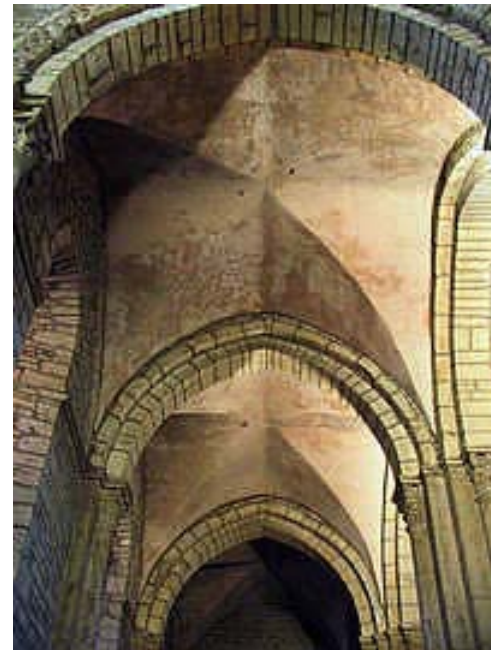




La croisée des transepts et sa coupole sur trompe



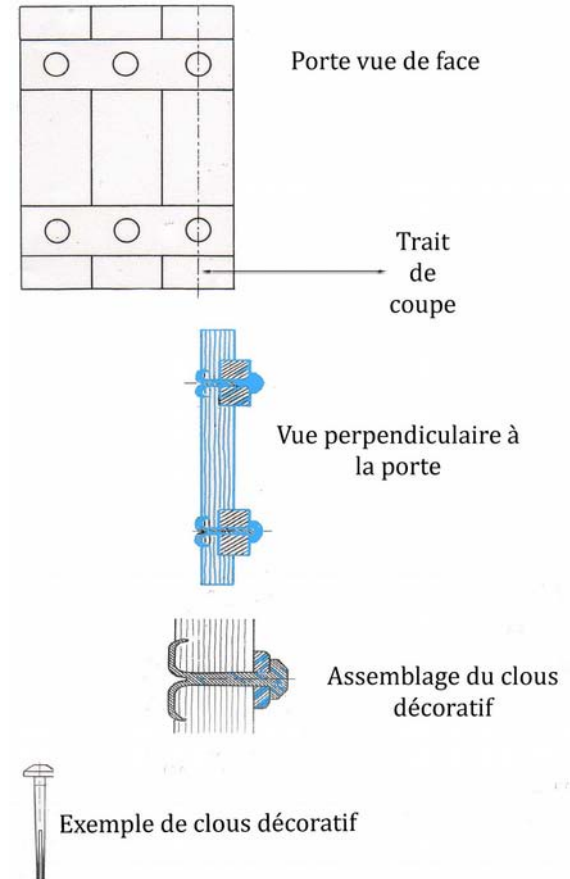
Voûte en berceau
de la nef centrale



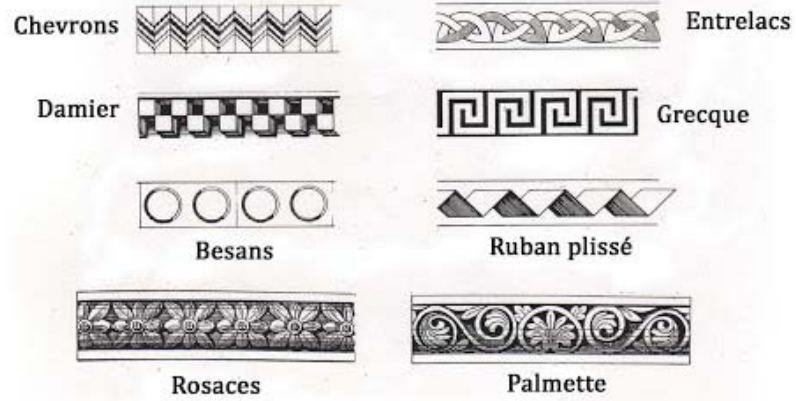
Voûte d'arête des
bas-côtés



Système des pentures

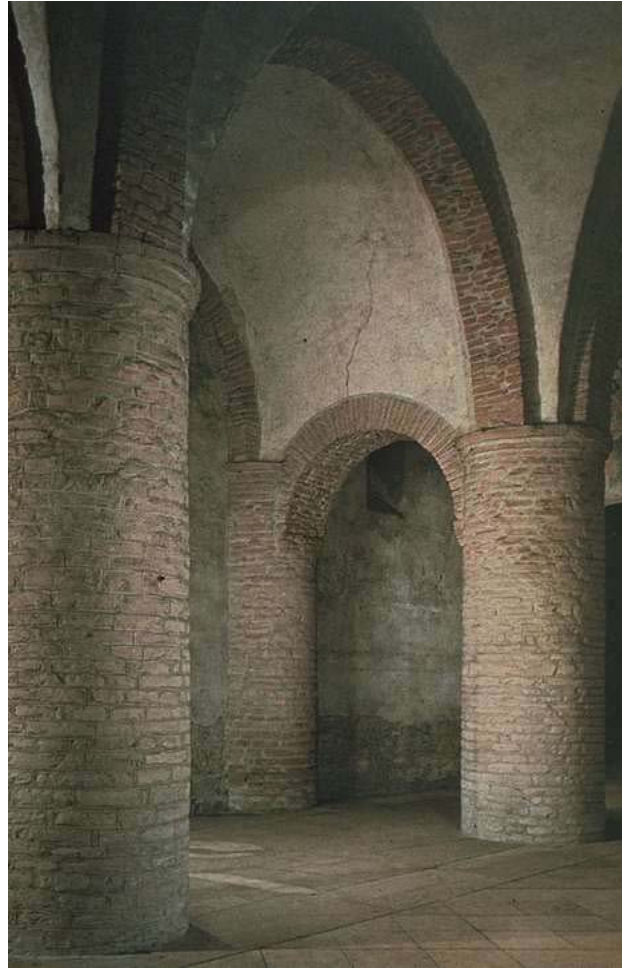


Porte latérale



Porte latérale

Décors sculptés

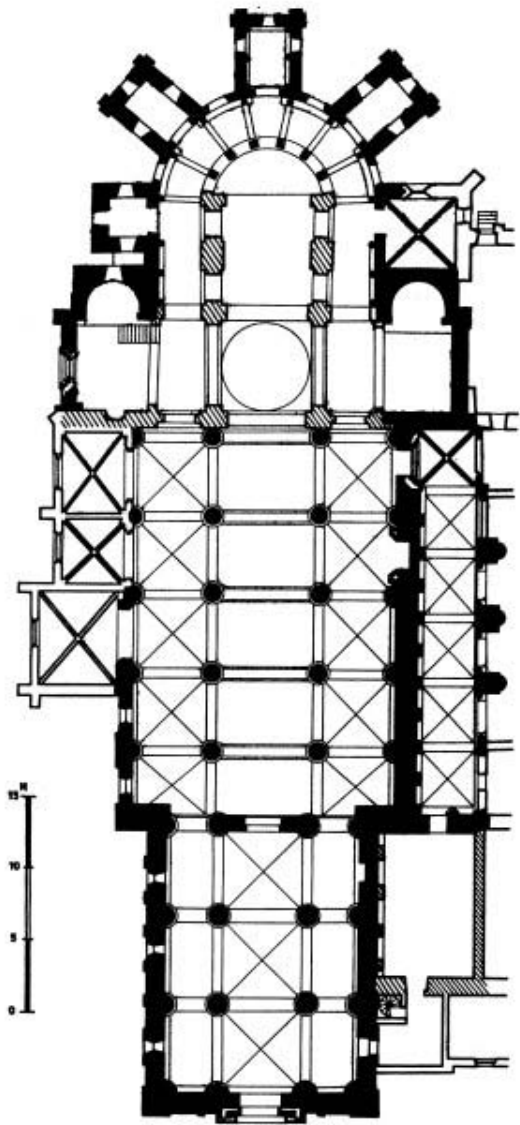


Colonnes de la nef

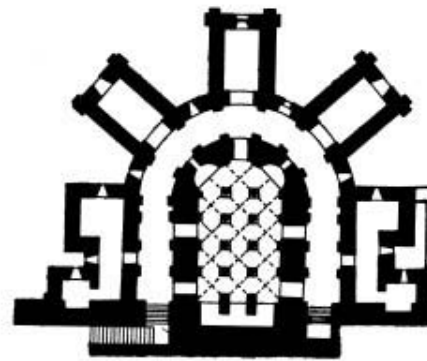


La cripte

Saint Philibert de Tournus, fin Xe siècle



- XI^e Siècle
- ▨ XII^e Siècle



La Crypte

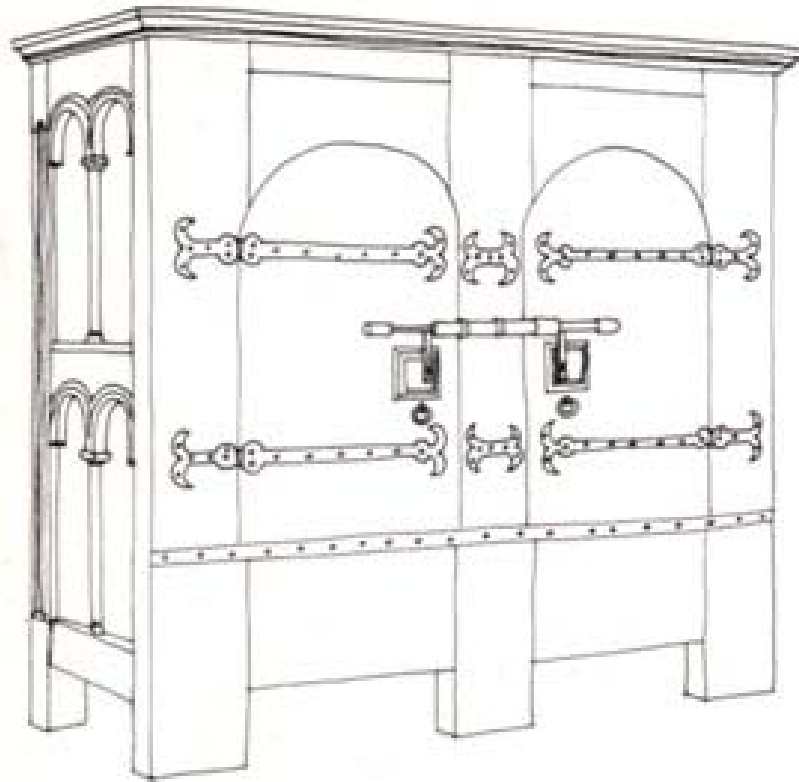
SAINTE-PHILIBERT DE TOURNUS



Voûtes en berceau juxtaposées de la nef centrale



Fresque de la nef se déroulant sur 4 registres,
Abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe XIIe et XIIIe siècle



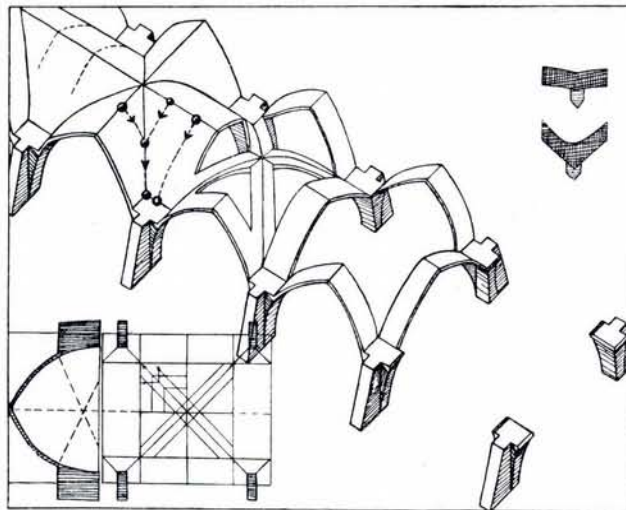
Armoire d'Aubazine



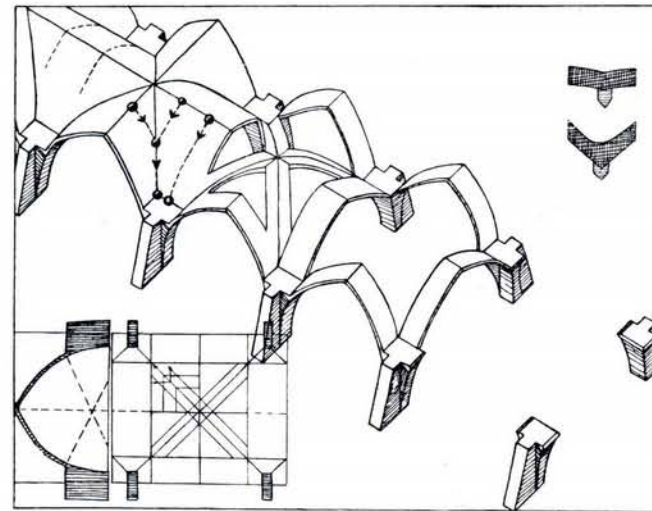
Coffre romain à penture

Art gothique mil. XIIe-Xve siècle

Caractéristique de



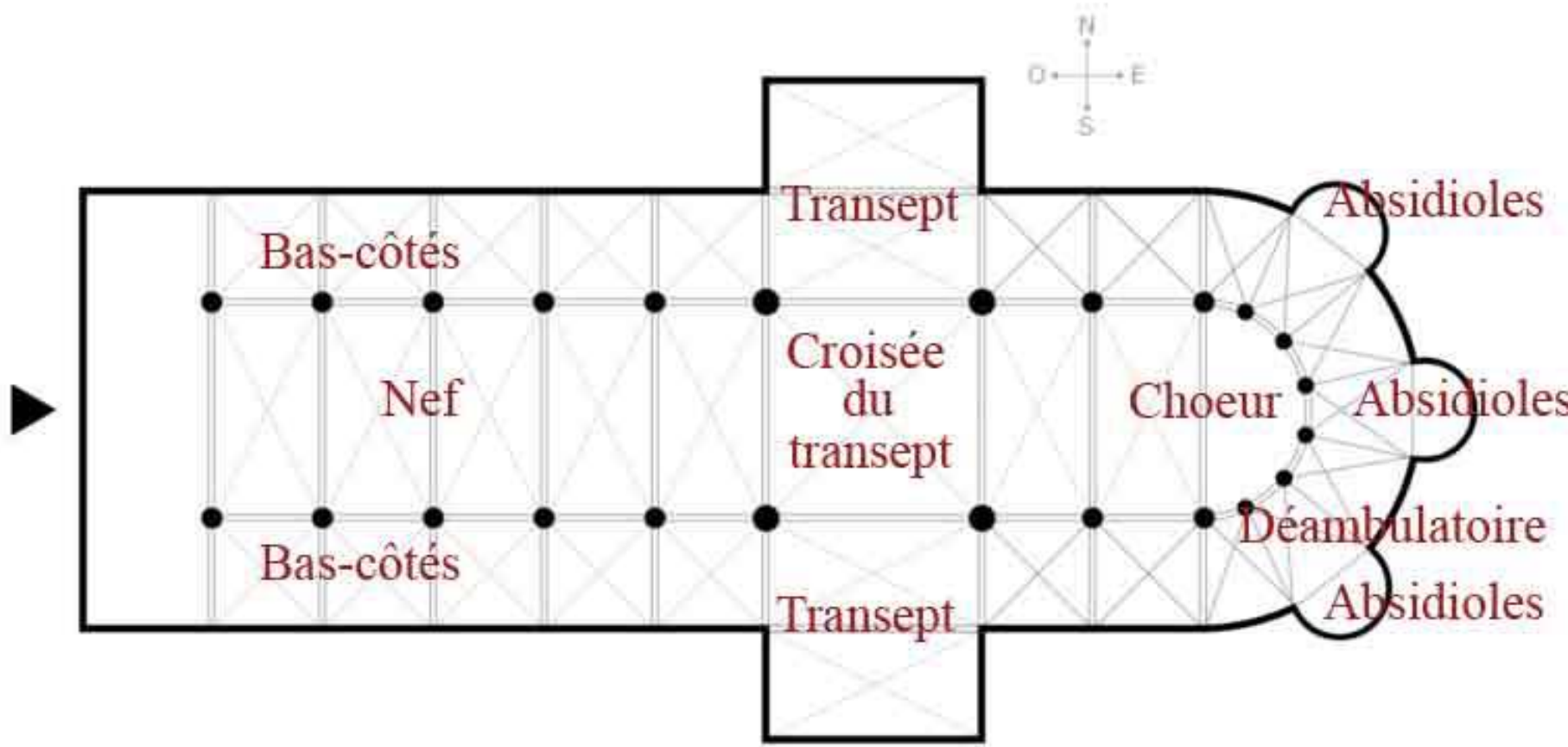
**voutement en ogive
et indication des poussées**



**voutement en ogive
et indication des poussées**



L'ensemble des contreforts extérieurs et des arcs boutants recevant la poussée des croisées d'ogive libère le mur de sa fonction portante. le mur est percé de larges ouvertures



Plan type

Gothique première période

XIIe siècle-Ile-de -France

Caractéristiques

- Contreforts
- Voûte sexpartite, alternance de piles fortes et faibles
- Nef à quatre étages : arcade, tribune, triforium, fenêtres haute

Noyon 1150



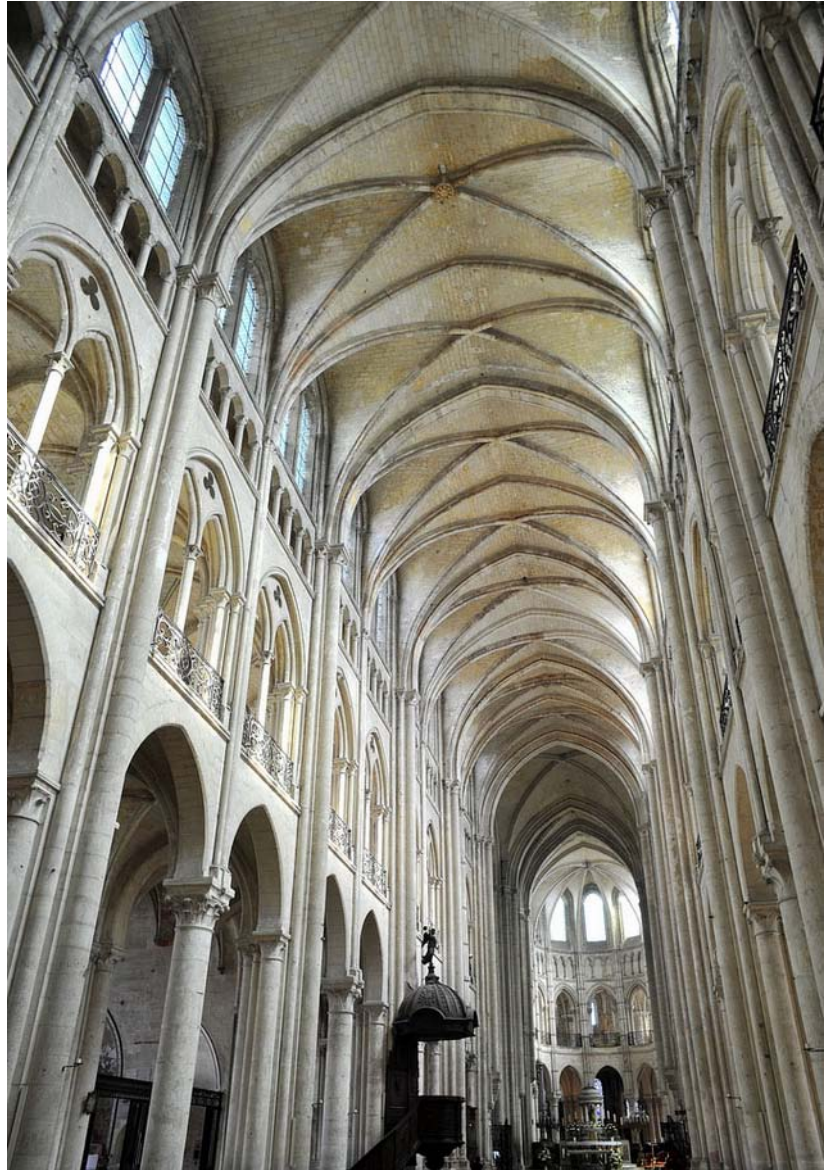
Les absidioles et les contreforts



Voûte sextpartite, alternant pile forte et pile faible



Nef à quatre étages :
arcade, tribune, triforium,
fenêtres haute

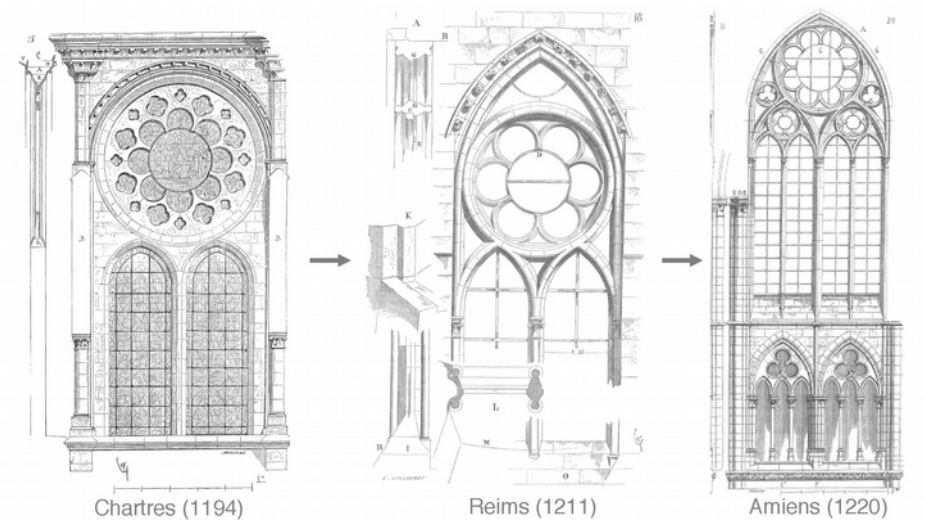


Gothique classique ou lancéolé
fin XIIe - mil. XIIIe siècle
Ile-de-France et Champagne

Caractéristiques

- Fenestration en forme de lance surmonté d'une rosace
- Voûte quadripartite
- Disparition des tribunes
- Arcs boutants

Principaux édifices religieux du gothique classique : Reims, Bourges,
Amiens, Chartres

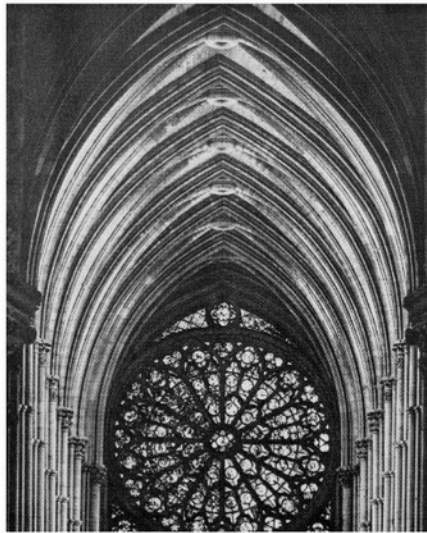
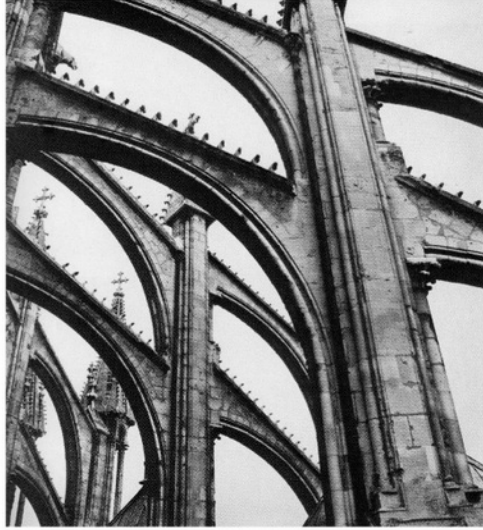
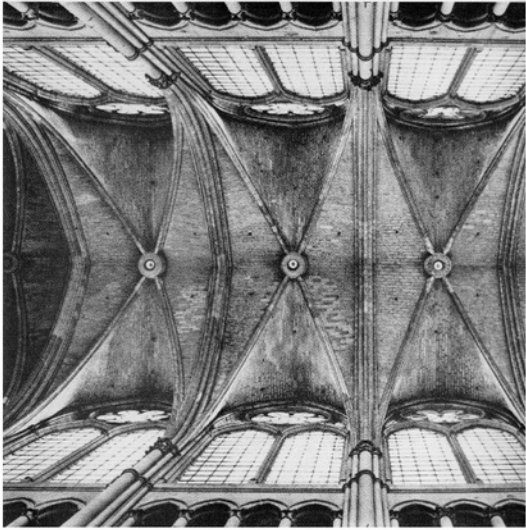


Remplages lancéolés. Gothique classique. Fin XIIe-mil. XIIIe siècle



Reims, 1211

Façade, cathédrale de Reims

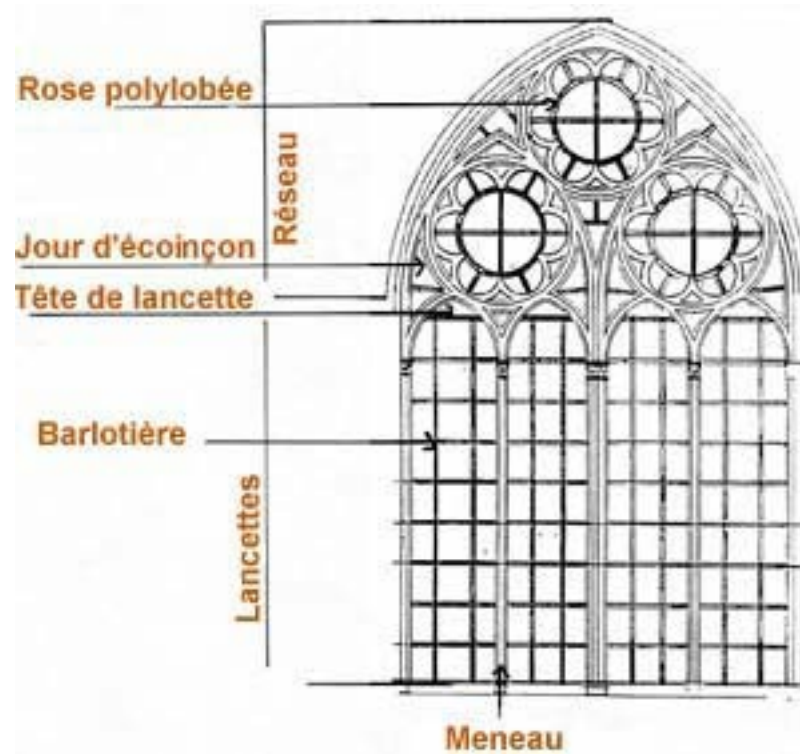


Voûte quadripartite, rosace, disparition des tribunes, arcs boutants

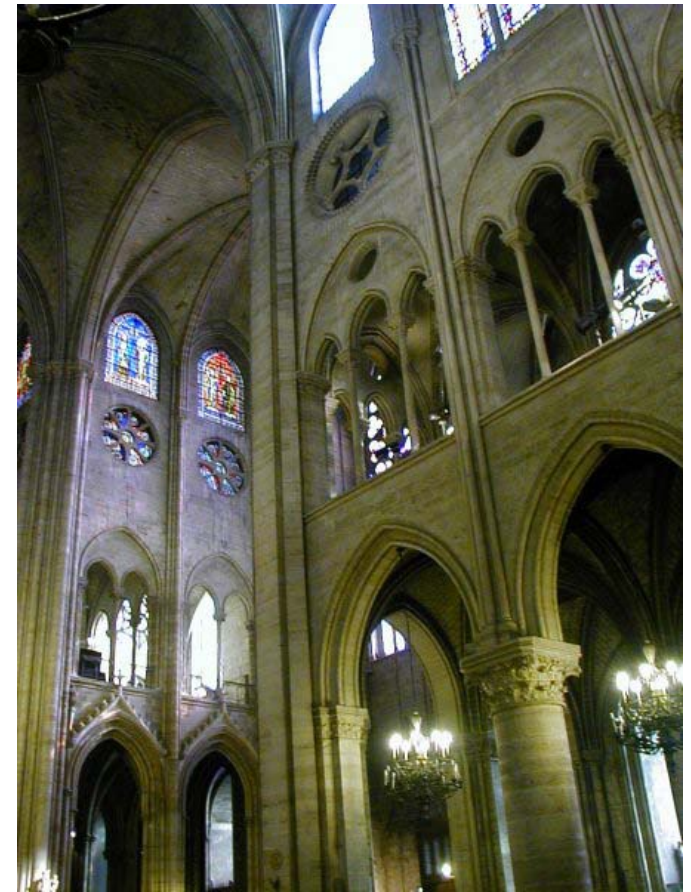
Gothique rayonnant
Mil. XIIIe - 3/4 XVe siècle

Caractéristiques

- Triforium ouvert
- Ouvertures des baies plus grandes
- Multiple rosaces et trèfles

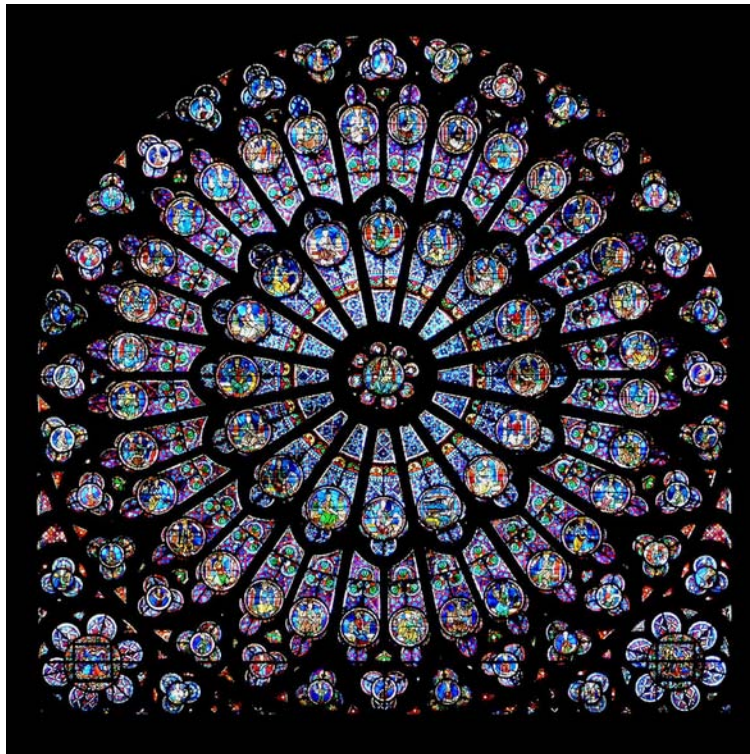


Remplage rayonnant à multiple rosaces et trèfles . Gothique rayonnant. Mil. XIIIe - 3/4 XVe siècle



Notre Dame de Paris, croisée des transept

Notre-Dame de Paris, 1345



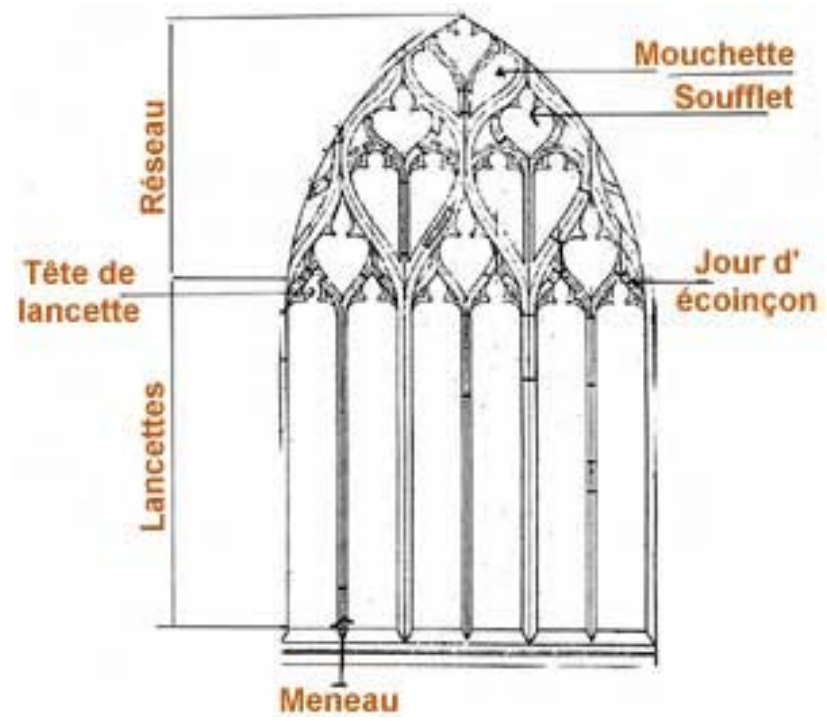
Rose du transept nord de Notre Dame de Paris

Gothique flamboyant

Fin XIV - XVe siècle

Caractéristiques

- Remplage en flamme
- Dentelle de pierre



Cathédrale de Rouen, 1450



Tour de la Cathédrale de Rouen

Rose transept nord



Sculpture

La sculpture s'intègre dans l'architecture, cependant les statues colonnes acquièrent mouvement et expressivité.



Sculptures colonnes, portail latéral, Chartes, 1200



Sculpture colonnes, portail principal,
Reims, 1211



Claus Sluter, sculpture du trumeau, Chartreuse de Champmol, Dijon, fin XIVe

Peinture

Gothique international

XIV et début XVe siècle

Naturalisme, détails, portraits, on appelle aussi ce style : art courtois. Il s'est étendu à toute l'Europe.

Retables

La cours de Bourgogne

Retable du Jugement dernier de Rogier van der Weyden commandé par Nicolas Rolin pour les hospices de Beaune, peint entre 1443 et 1452



Retable de Rogier van der Weyden fermé : Nicolas Rolin et son épouse Guigone de Salins sont représentés autour des deux saint patrons des Hospices de Beaune saint Sébastien et saint Antoine au centre.



Retable de Rogier van der Weyden ouvert : le Jugement dernier



Annonciation, Simone Martini, 1333



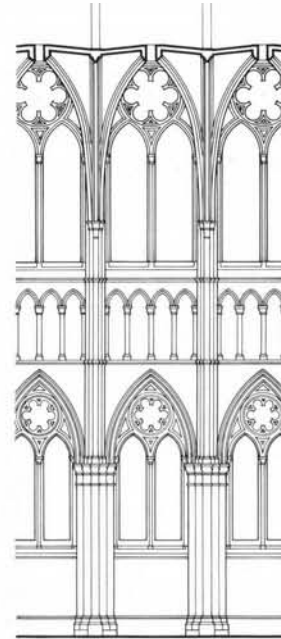
Miniatures

Les très riches heures du Duc de Berry

Le mobilier



XIII e siècle
Gothique rayonnant
Les principes d'architecture s'imposent à
touts les autres arts.



Le décor du mobilier s'inspire de l'architecture



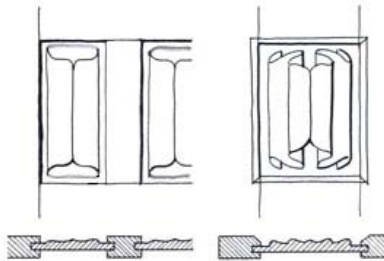
Porte
Notre Dame de Beaune



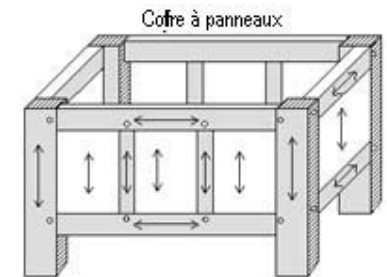
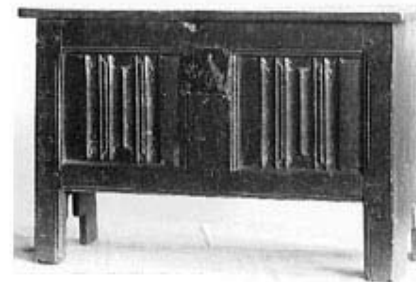
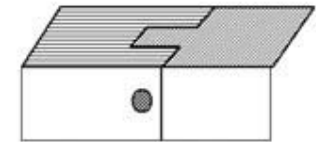
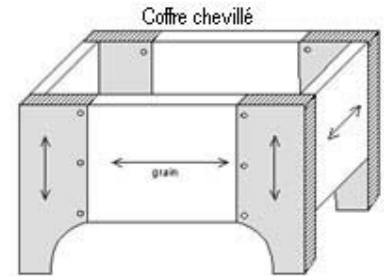
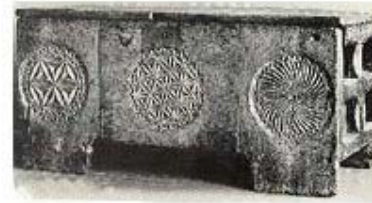
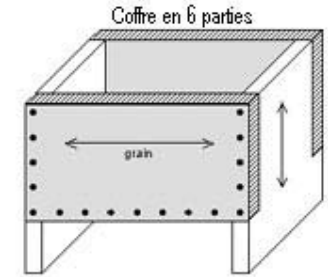
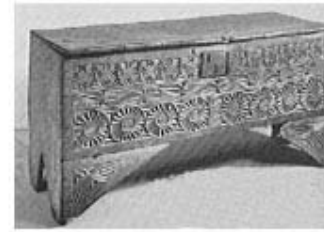
Coffre à remplages



Motif : plis de serviette



Coffre à panneaux à plis de serviettes





Armoire

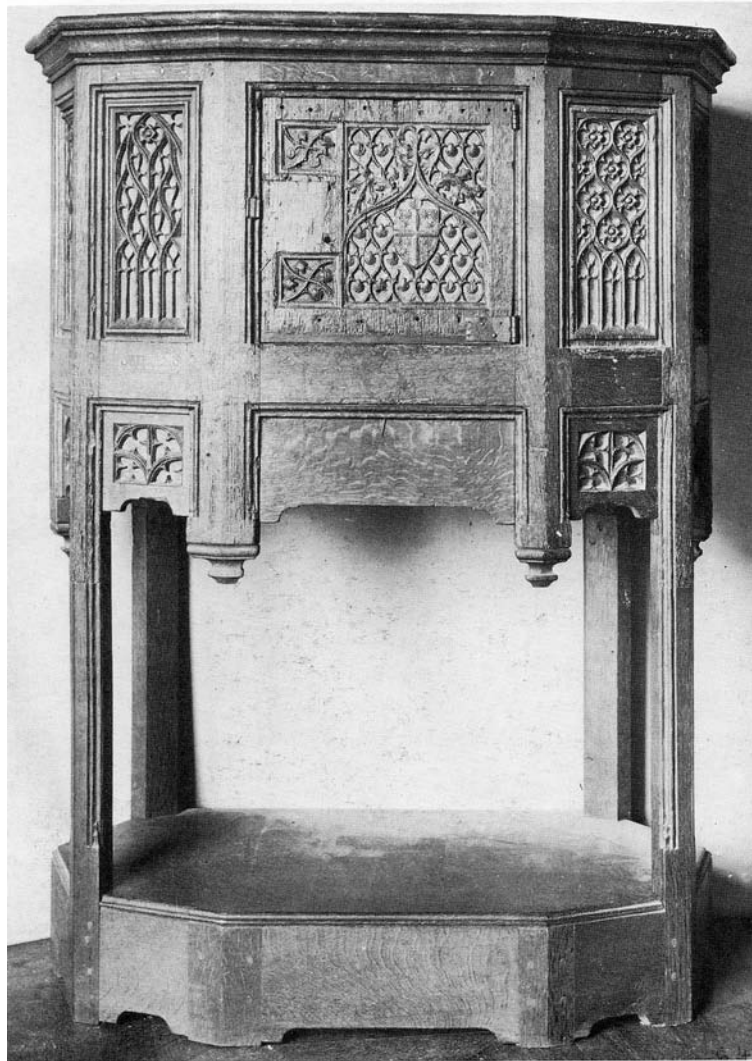
Les différents meubles
issus du coffre



Cathèdre



Banc coffre



Dressoir

Narcisse à la fontaine,
tapisserie Mille fleur, XVe





La Dame à la Licorne, A mon seul désir, fin XVe