

# Renaissance italienne

Période de transition XIVe siècle

Première Renaissance Quattrocento XVe siècle

Deuxième Renaissance fin XVe-XVIe siècle

Maniérisme Deuxième moitié du XVIe siècle

Période baroque XVIIe siècle

## Période de transition XIVe siècle

Période de transition entre le gothique international et la Renaissance

### Peinture

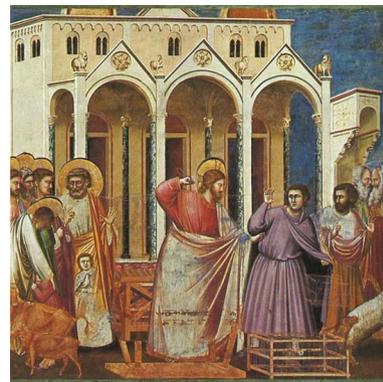
Le style se détourne peu à peu de la richesse du gothique international, pour une expression symbolique d'une plus grande sobriété, puis une individualisation des portraits et un usage de la perspective construite qui se poursuivra tout au long du Quattrocento.

#### Ecole siennoise



Annonciation, Simone Martini, 1333

#### Ecole florentine



Giotto, L'Expulsion des marchands du Temple, Église de l'Arena de Padoue, XIVe siècle

# Première Renaissance Quattrocento XVe siècle

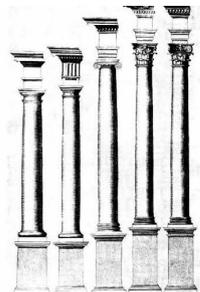
Redécouverte des monuments romains, recueils de Vitruve

Volonté de créer un langage particulier dégagé du gothique

Utilisation de la grammaire antique romaine : superposition des ordres, façade tripartite, coupole...

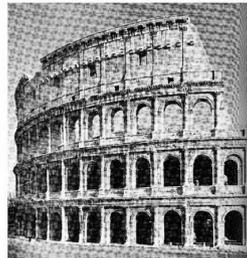
Théorisation : Léon Battista Alberti, mathématicien, théoricien de la perspective, de l'harmonie en architecture (De re aedificatoria, L'Art d'édifier), et en peinture (De pictura, De la peinture).

## Architecture



Les 5 ordres: toscan, dorique, ionique, corinthien, composite

La superposition des ordres :



Colisée, Rome, 1er siècle apr.-J.C.



ALBERTI, Palais Rucellai  
Florence, 1450

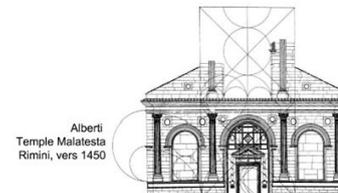
L'exemple de l'arc de triomphe



Arc de triomphe de Constantin  
500

La 1ère Renaissance italienne, le Quattrocento, la redécouverte de l'antiquité

Façades tripartites, rythmées par 4 colonnes, l'entablement faisant saillie au dessus d'elles, et 3 arcades.



Alberti  
Temple Malatesta  
Rimini, vers 1450



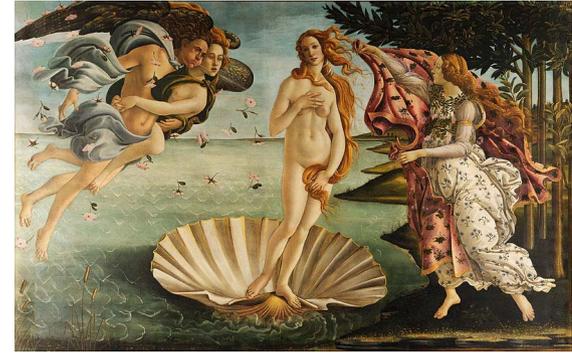
Santa Maria Del Fiore,

Le Dôme de Brunelleschi (1436) dont le système constructif s'inspire de la coupole du Panthéon romain, structure intérieure nervurée et voile extérieur sur arcs de décharge



## Peinture, sculpture

### Ecole florentine, anatomie et perspective



Bataille de san Romano, Paolo Ucello, 1455 L'Annonciation, Fra Angelico, 1438-45 La Naissance de Vénus, Sandro Botticelli, vers 1485

### Ecole ombrienne (Italie centrale), Ecole de Padoue, illusionisme spatial



La Flagellazione di Cristo, Piero della Francesca, 1455



Camera degli Sposi, voûte et faux oculus, Palais ducal Mantoue, Andrea Mantegna, 1465 - 1474



**Le nu antique comme modèle**  
David, Donatello, 1440

# Deuxième Renaissance fin XVe-XVIe siècle

Période d'idéalisation des canons antiques

## Architecture



Tempietto, Bramante, 1502, Rome

## Peinture

**Ecole romaine** La Fornarina, Raphaël, vers 1518-19



**Ecole milanaise** Vierge à l'enfant et Sainte Anne, Léonard de Vinci, 1503-1513



**Ecole de Venise** Venus d'Urbino, Titien, 1538



## Sculpture



**Ecole Florentine**



Tombe de Julien de Médicis, allégorie de la nuit et du jour, Michel-Ange, 1520-27  
Chapelles des Médicis, Basilique San Lorenzo de Florence

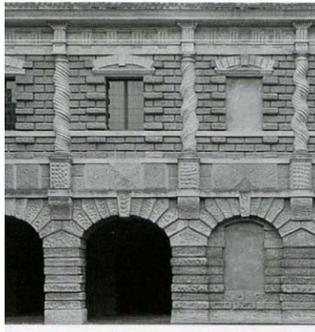
# Maniérisme

## Deuxième moitié du XVIe siècle

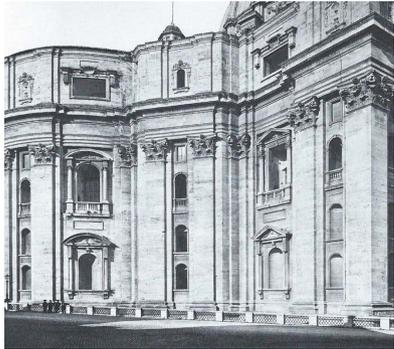
### Architecture



**L'appareil rustique**, Mantoue, Jules Romain, 1526 -1534



Eglise du Gesù  
Vignole et Giacomo della Porta, 1571



**L'ordre colossal**, Palais du Capitole et des absides de Saint Pierre de Rome (c. 1547),  
Michel Ange

### Peinture



Le Parmesan, La Vierge au long cou, vers 1535, Florence, Offices



**Palladianisme** Villa Rotonda, Vicence, Palladio, 1566-1571

**Jouer avec les codes classiques**

# Période baroque XVIIe siècle Architecture

Le baroque, invente une nouvelle grammaire, qui théâtralise l'idéal antique, dans une expression mouvementée expressive

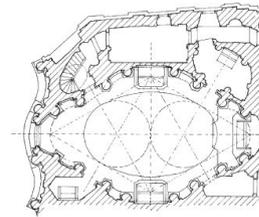
La colonnade de la Place saint Pierre de Rome (1660) du Bernin, sur un plan elliptique, dessin de Piranèse (1748)



Peinture



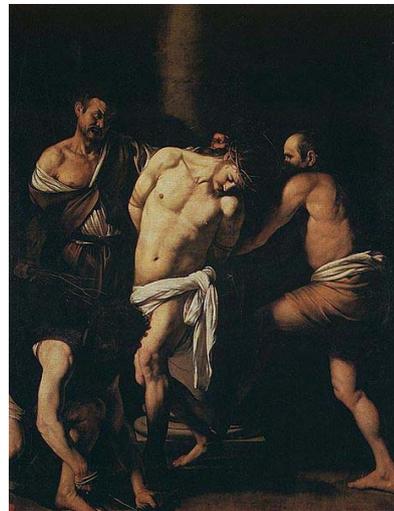
Borromini, San Carlo alla Quattro Fontane, 1638-67



Sculpture



Les Noces de Cana, Véronèse, 1562-63



Caravaggio, La Flagellation du Christ, 1607



Le Bernin, Apollon et Daphné (1622-1625) - Galerie Borghèse, Rome