

XVIIe siècle

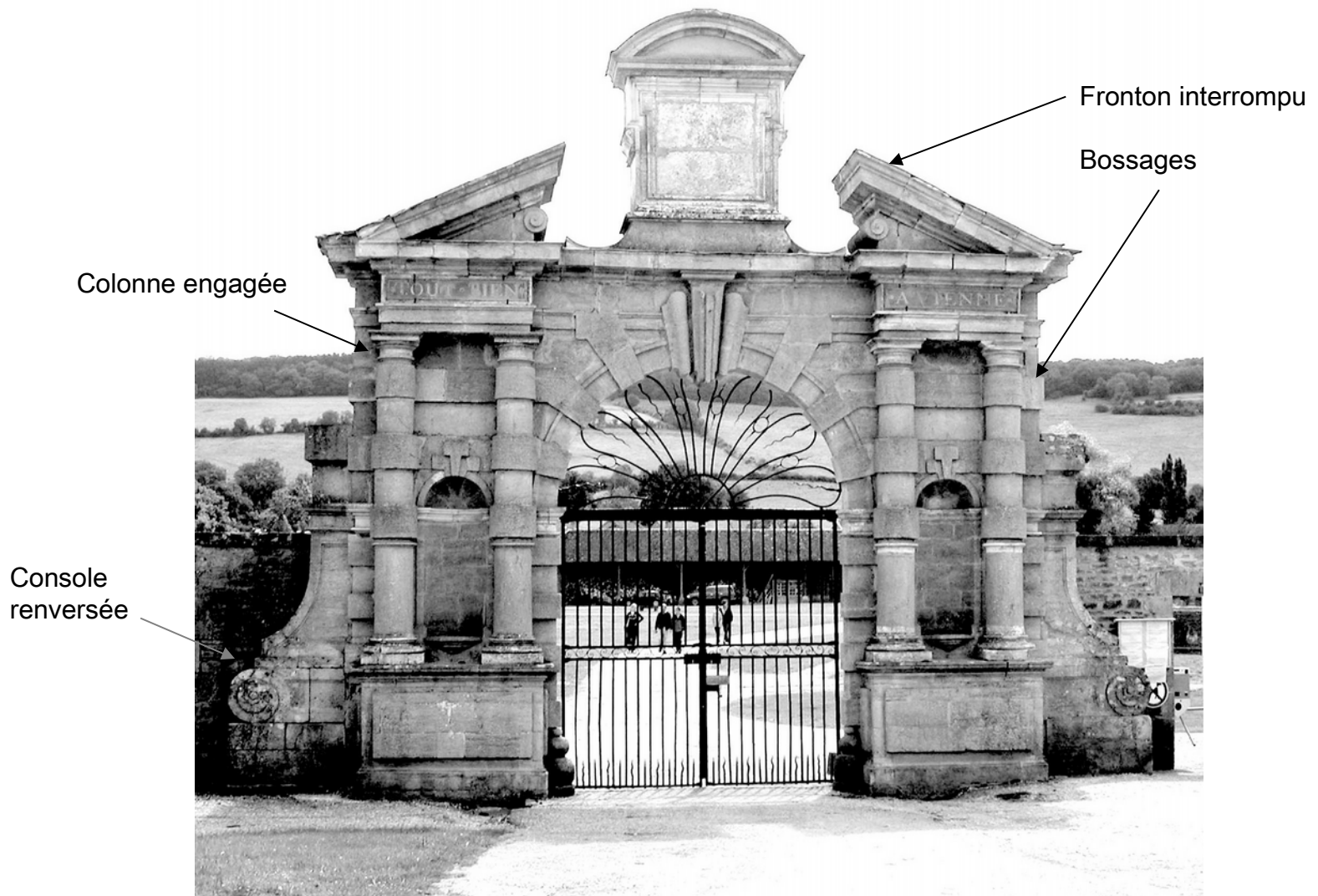
Règne de Louis XIII 1610-1643

Règne de Louis XIV 1643-1715

Architecture

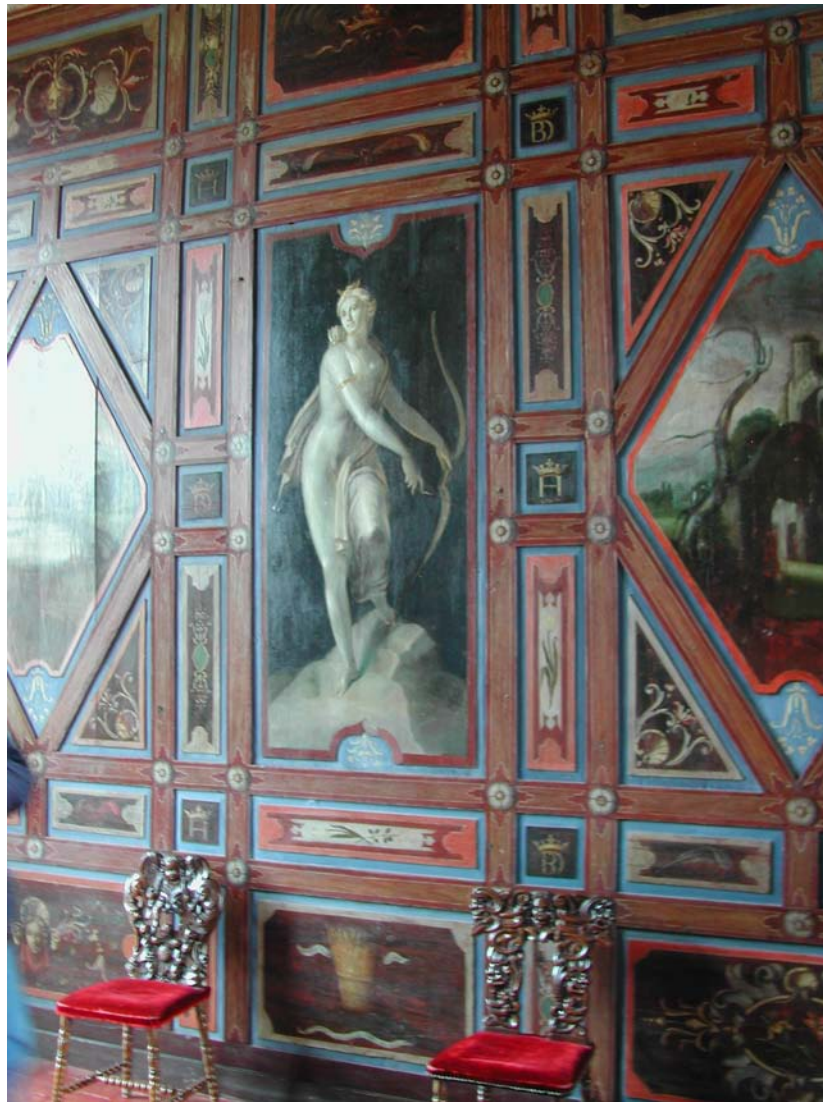


Château de Cormatin près de Dijon, début XVIIe



Porte maniériste du Château de Cormatin, XVIIe siècle

Peinture des lambris
des appartements





Château de Maisons, Maison Laffitte

François Mansart, 1657

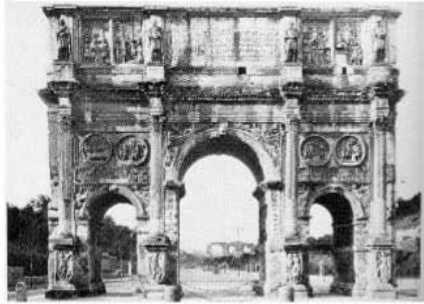
côté cour

et côté jardin

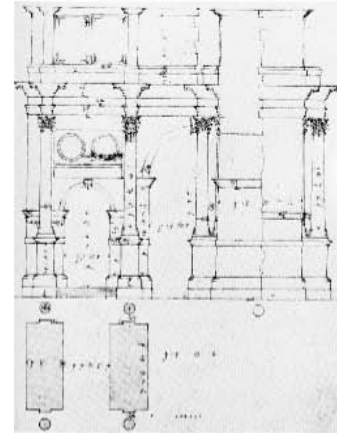


La 1ère Renaissance italienne, le Quattrocento, la redécouverte de l'antiquité

L'exemple de l'arc de triomphe



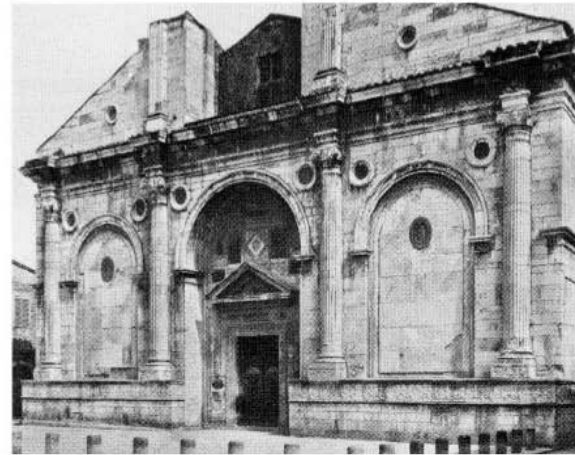
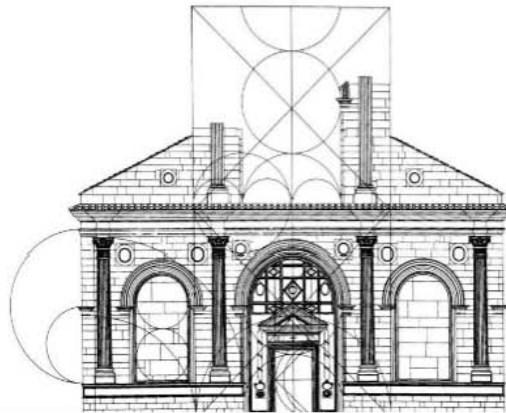
Arc de triomphe de Constantin
500



Palladio
Etude de l'Arc de Constantin
XVIe siècle

Façades tripartites, rythmées par 4 colonnes, l'entablement faisant saillie au dessus d'elles , et 3 arcades,

Alberti
Temple Malatesta
Rimini, vers 1450



Architecture religieuse



Eglise du Gesù

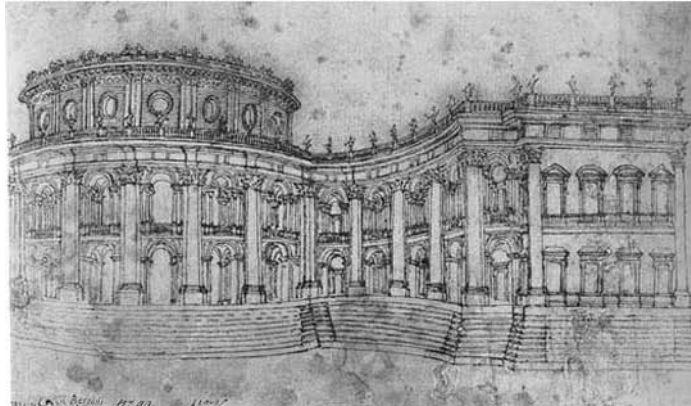
Rome, 1568, Vignole et Giacomo della Porta



Église du Val de Grâce

François Mansart, 1636-37

Paris

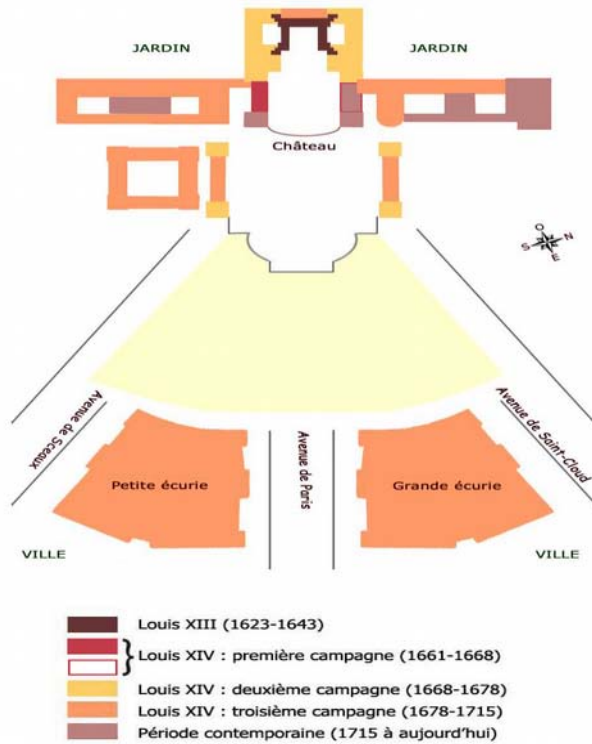


La façade du Louvre

Le projet du Bernin, 1665 et la réalisation de Le Vau, Le Brun et Perrault, 1667-72

Invité par Louis XIV, le cavalier Bernin, proposera un projet pour la façade du Louvre, qui ne sera pas accepté, jugé trop baroque. On lui préférera une façade plus classique dans le goût raisonnable français.

Principales étapes de construction du Château de Versailles

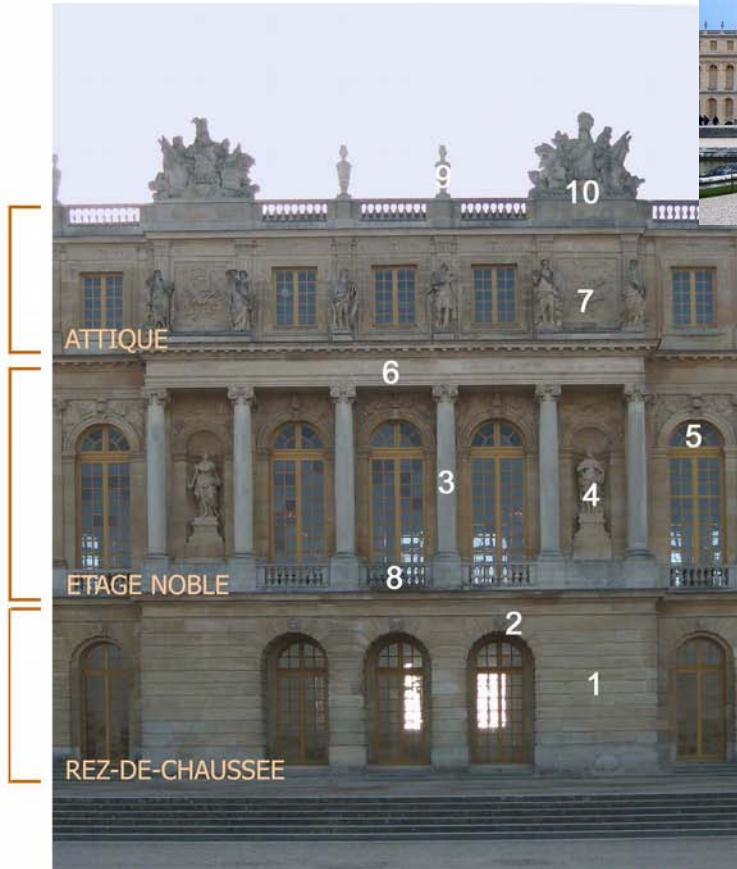


Louis Le Vau jusqu'en 1670
 Jules Hardouin Mansart ensuite

La façade du Château de Versailles, côté cour de Marbre



La façade du Château de Versailles, côté jardin



ATTIQUE

ETAGE NOBLE

REZ-DE-CHAUSSEE

AVANT-CORPS CENTRAL

5 travées
3 fenêtres à chaque niveau

Travée

© Château de Versailles - 2008



La salle de Bal, Le Nôtre entre 1680 et 1683

La façade du Château de Versailles, côté cour de Marbre



1. Colonnes jumelées

Colonnes composées chacune de trois parties : la base, le fût, le chapiteau.



2. Fenêtre rectangulaire

3. Balcon de ferronnerie dorée



4. Imposte cintrée surmontant une fenêtre rectangulaire



5. Console

Support sur lequel est posé un buste en marbre. La console est fixée sur le trumeau, pan de mur entre deux ouvertures.



6. Triglyphe

Décor de trois traits gravés en creux.



7. Entablement

Partie, séparant deux niveaux, composée traditionnellement d'une architrave, d'une frise et d'une corniche.



8. Balustre

Court pilier assemblé avec d'autres pour former un appui ou une balustrade.



9. Bas-relief

Sculpture qui se dégage en faible saillie du mur.



10. Pilastre

Pilier plat encadrant l'avant-corps central.



11. Lucarne en œil-de-bœuf

12. Faitage au décor de plomb sur toit d'ardoises



13. Fronton

Couronnement de l'avant-corps de forme triangulaire décoré d'une horloge encadrée de deux groupes sculptés.

La façade du Château de Versailles, côté jardin



1. Mur à bossages

Pierres en saillie séparées par des refends (canaux de séparation).



2. Mascarone

Visage ou masque sculpté décorant la pierre centrale de l'arc.



3. Colonne

Colonne composée de trois parties : la base, le fût, le chapiteau.



4. Sculpture en ronde bosse

Statue dégagée du mur, installée ici dans une niche.



5. Imposte cintrée surmontant une fenêtre rectangulaire



6. Entablement

Partie qui sépare l'étage noble de l'attique. Il est composé d'une architrave, d'une frise et d'une corniche.



7. Bas-relief

Sculpture qui se dégage en faible saillie du mur.



8. Balustre

Court pilier assemblé avec d'autres pour former un appui ou une balustrade.



9. Pot à feu

Vase en pierre surmonté de flammes.



10. Trophée d'armes



La prise de Maastricht



Galerie des Glaces

Peintures de Lebrun célébrant Louis XIV

Style Louis XIII

1610-1643

Les 3 types de mobilier sont identifiable dans le style louis XIII

- le mobilier en bois massif à décor géométrique simple ou « à pointes de diamant »,
 - le mobilier utilisant l'art du tournage,
 - le mobilier en placage d'ébène

Mobilier massif à décor géométrique



Armoire à deux corps diminutifs



Armoire à pointes de diamant en pointes de gâteau

Corniche sculptée

Armoire

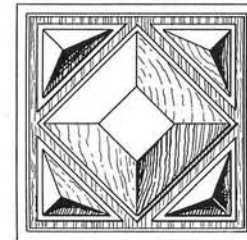
Variantes complexes de pointes
de
diamants



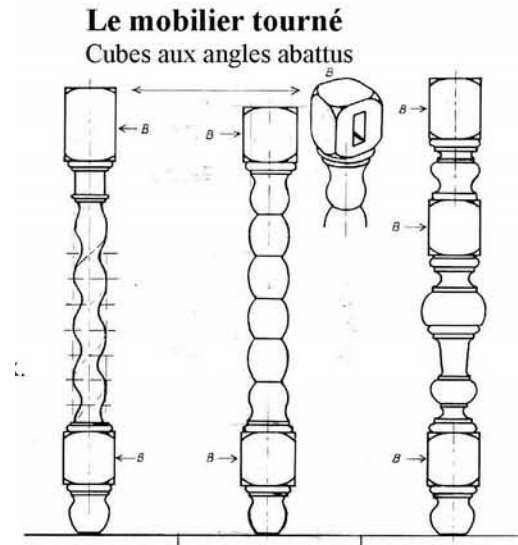
Pied en niche à facettes



Armoire à pointes de diamant en tas de sable
et fronton interrompu



Le mobilier en bois massif à décors tournés



Tournage en torsade, en perle en balustre

Tables



à pieds tournés moitié en balustre moitié en torsade

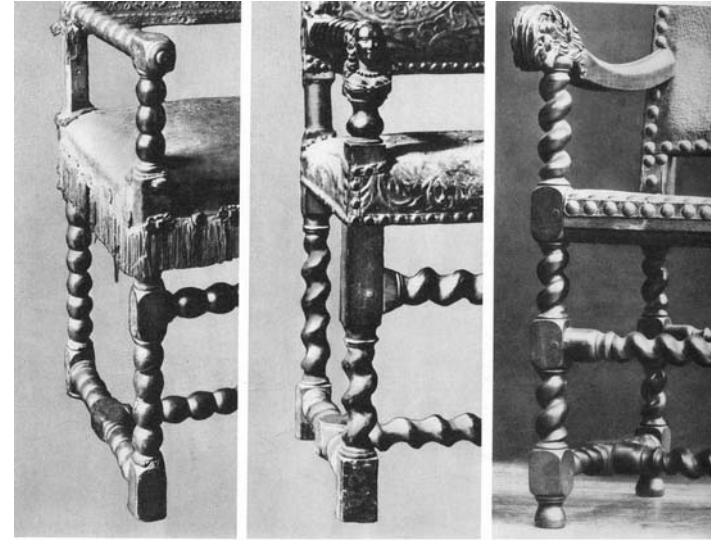
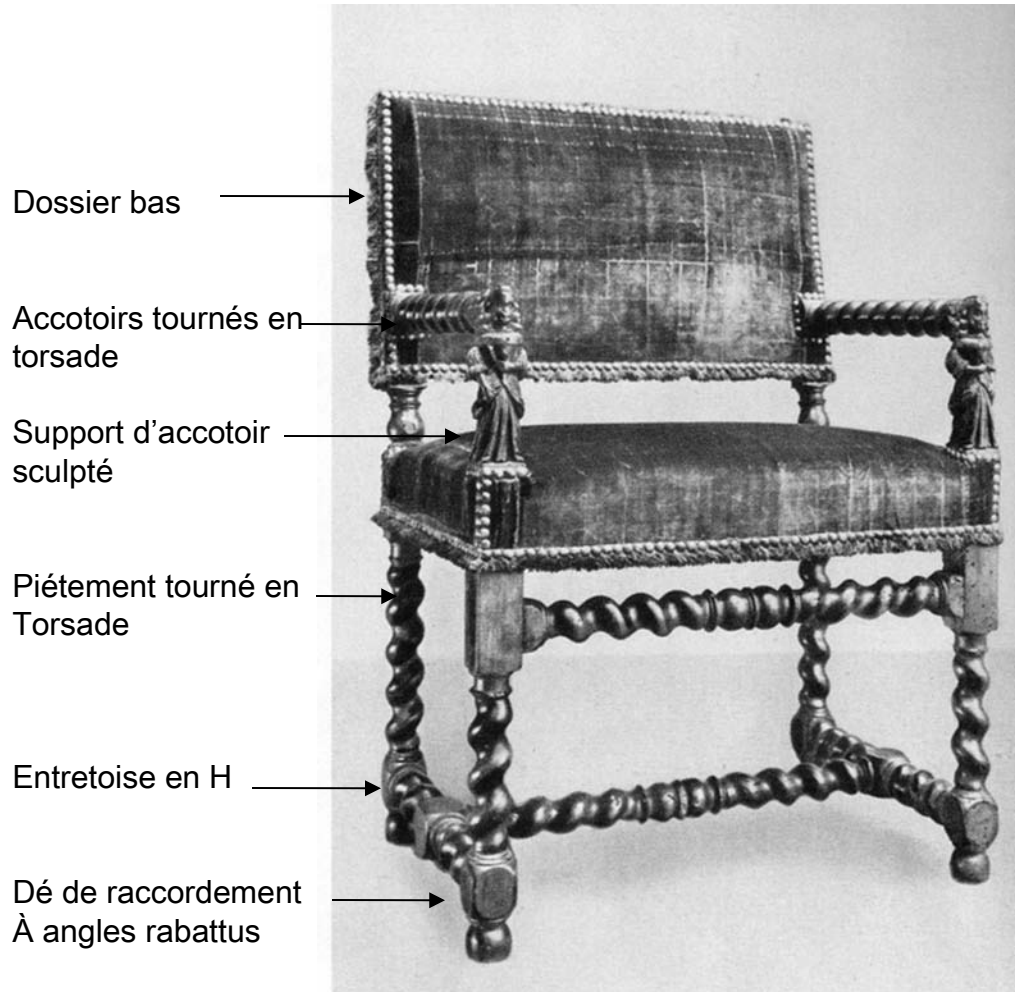


à pieds tournés en perle



à pieds tournés en balustre

Chaires à bras



Évolution des piétements et accotoirs

Fauteuil

Dossier haut et rectangulaire

Accotoirs à manchette, sculpté en
Bout de mufle de lion

Support d'accotoir et piétement
Tournés en balustre



Fauteuil

Dossier en château de gendarme

Accotoirs en os de mouton sculptés
de feuilles d'acanthé

Entretoise en H en forme de double
Console

Piètements en S terminés par des
volutes



Le Cabinet plaqué d'ébène

Cabinet fermé





Cabinet ouvert

Style Louis XIV

1643-1715

L'évolution de la marqueterie
Le mobilier



La peinture de bois

La marqueterie Boulle en métal et écaïlle



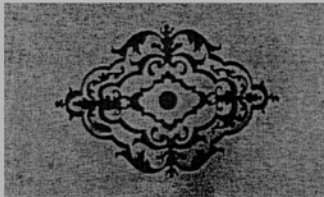
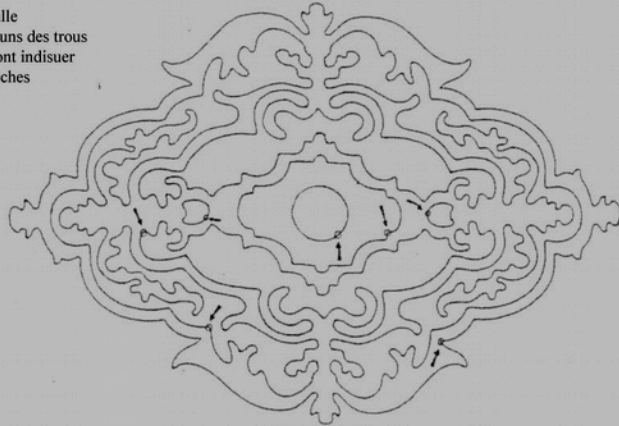
11 Détail de marqueterie de cuivre et d'écaïlle de la manière de Boulle. La grande composition centrée par une gerbe en éventail encadrée d'involutions et surmontée d'une guirlande décore une belle armoire d'André-Charles Boulle appartenant au Musée des Arts décoratifs. Elle date des années 1700. C'est un travail en contrepartie, les découpes d'écaïlle formant décor sur le cuivre. Le sentiment plastique du maître est nettement perceptible dans cette composition dont les pleins dominants se détachent sur un semis de ramilles. Certains détails sont à remarquer : les rosaces symétriques de la base qui décalent le souvenir des décors persans et les oiseaux perchés sur l'encadrement de la gerbe médiale, motif qu'utiliseront couramment les ateliers de Boulle et de ses fils.

12 Détail de marqueterie d'écaïlle et de cuivre en première partie décorant le dos d'un miroir appartenant à la Wallace Collection. Le miroir est aux armes de Charlotte princesse de Chimay, fille du duc de Saint-Simon, morte en 1740. Boulle, à qui cet ouvrage est attribué avec apparence y a tiré parti d'une composition à grotteschi de Jean Bérain : on y remarque les silhouettes de danseurs, les putti, les animaux et ces insectes ailés que Boulle et ses épigones ont introduits dans nombre de leurs arrangements.



La technique de superpositon

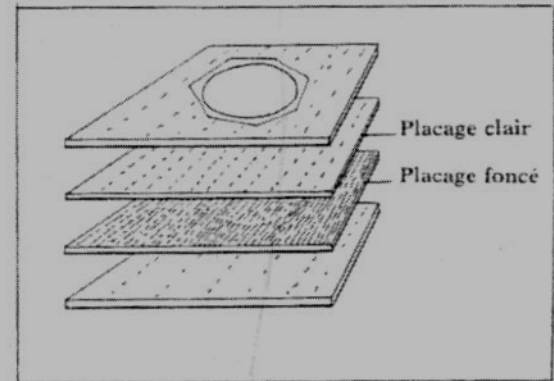
Motif Boule
Quelques-uns des trous
à percer sont indiqués
par des flèches



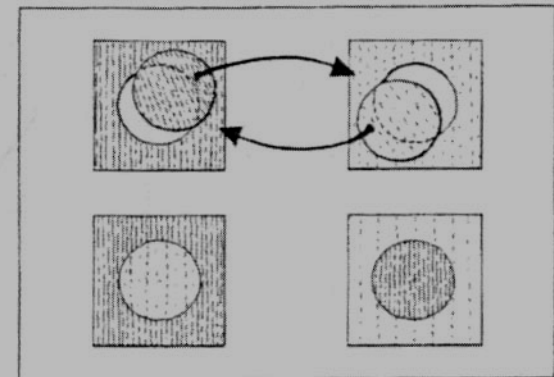
Marqueterie en partie ou contrepartie

On nomme "en partie" la marqueterie dans laquelle le motif est en métal et le fond en écaille. Elle a toujours plus de valeur que la marqueterie en contrepartie, dont le fond est en métal, car une grande surface métallique, sujette aux dilatations, risque davantage les décollement.

Motif Boule en laiton et écaille
En haut en contrepartie, en bas en partie



Le paquet. De haut en bas : contre-plaque, placage clair, placage foncé, contre-plaque.



Placer l'élément clair dans le fond foncé, et inversement.

Le mobilier

L'évolution du cabinet

L'évolution de l'armoire

L'évolution du bureau

L'évolution de la commode



Cabinet d'ébène



Cabinet de Pierre Gole
en peinture de bois



Cabinet

Cabinet de Charles André Boulle
en métal et écaille



Coffre de mariage



Coffre de mariage
Pierre Gole en peinture de bois



Coffre de mariage
de Charles André Boulle en métal et écaille



Pied en console



Tables, Charles André Boulle



Pied en gaine

Armoire de Charles André Boulle en peinture de bois



Armoire attribué à Charles André Boulle

Placage d'ébène ; marqueterie de laiton, d'étain, d'écaille et de corne, bronze doré





Bureau

Commode bureau en marqueterie d'écaille et de métal sur un dessin de rinceaux de Boulle

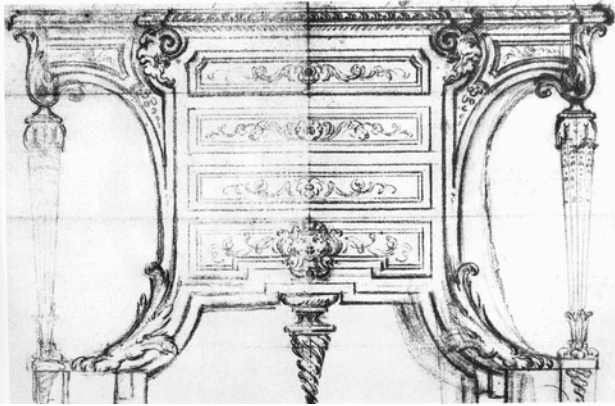


Bureau Mazarin sur un dessin de grotesque d'Audran



Bureau plat de Charles André Boulle

Commode



Dessin d'une commode
d'André-Charles Boulle



Commode en tombeau, de Charles André Boulle



Poignées
tombantes en
double
balustre



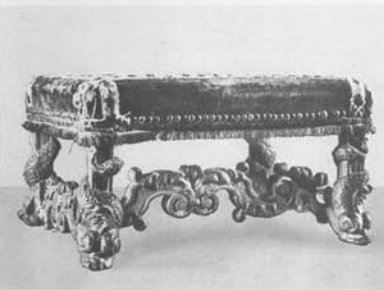
Commode en arbalète

Sièges

Fauteuil



Ployant



Tabouret



Entretoise en X



Lit de repos



Pied en balustre ajouré

Console d'appui



Table console



Tables à jeux

Peinture et sculpture



L'Enlèvement des filles de Leucippe
Rubens, vers 1617



Le massacre des Innocents
Poussin, entre 1625-29



La leçon d'anatomie
Rembrandt, 1632



Les Ménines
Velasquez, 1656

L'Académie royale de peinture et de sculpture 1648



Vanité
Philippe de Champaigne,
1644



Ex-voto
Philippe de
Champaigne, 1662



Le Chancelier Séguier
Charles Le Brun, 1655



Louis XIV
Antoine Coysevox,
1686



La Renommée du Roi montée sur Pégase
Antoine Coysevox, 1699 - 1702



Le Milon de Croton
1671-82, Pierre Puget