

La photographie objective allemande, des années 70 à nos jours

Une école initiée par Berndt et Hilla Becher à Düsseldorf.

Objectivité, neutralité, refus de l'expression, photographies documentaires, typologies, inventaires, manipulation de l'image pour la rendre frontale ...

Andreas Gursky, Axel Hütte, Candida Höfer, Klaus Mettig, Thomas Ruff, Elger Esser, Beat Streuli, Thomas Struth.



Berndt et Hilla Becher

Silos, 1988-2001



Andreas Gursky, 99 cent , 1999

Thomas Ruff, Portrait, 1999



Thomas Struth, Art Institute of Chicago II
Chicago, 1990

