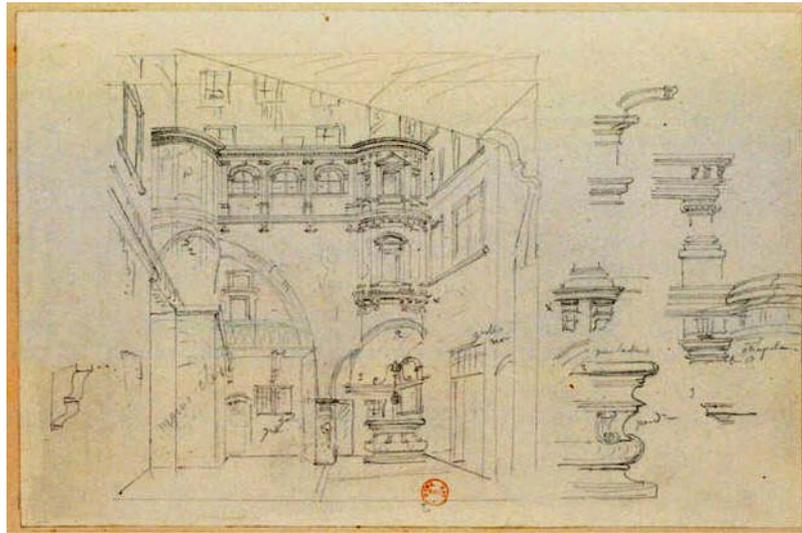


# La Renaissance française



Philibert Delorme,  
croquis de l'Hotel Bullioud, 1547,  
Lyons

Pendant toute la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle la France guerroye contre l'Italie  
A l'issue de ses batailles,  
François 1<sup>er</sup> ramène  
des artistes italiens  
dans ses bagages



Bataille de Marignan 1515

Le château fort est passé de mode



Le château de Bonaguil situé en France, à la charnière du Périgord et du Quercy, sur la commune de Saint-Front-sur-Lémance. XIIIe siècle

## Les chateaux de la Loire



Château de Blois  
Louis XII et François 1er

Même si le plan reste fermé, on construit dorénavant des architectures de plaisance



Fleuron  
Pinacle

Crochet



Maison gothique  
Rue des Forges  
Dijon

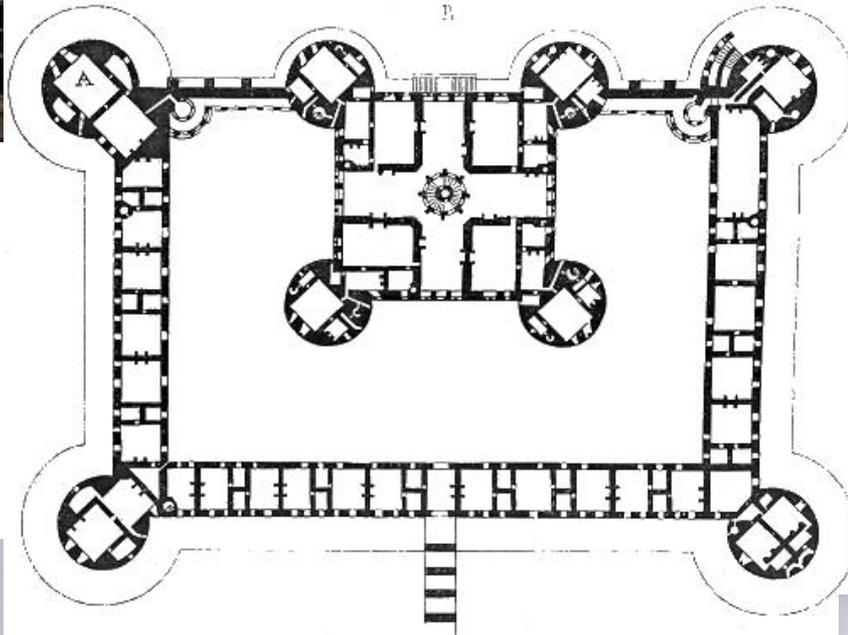
L'aile Louis XII datant de la fin du XVème siècle est encore empreinte du style gothique flamboyant



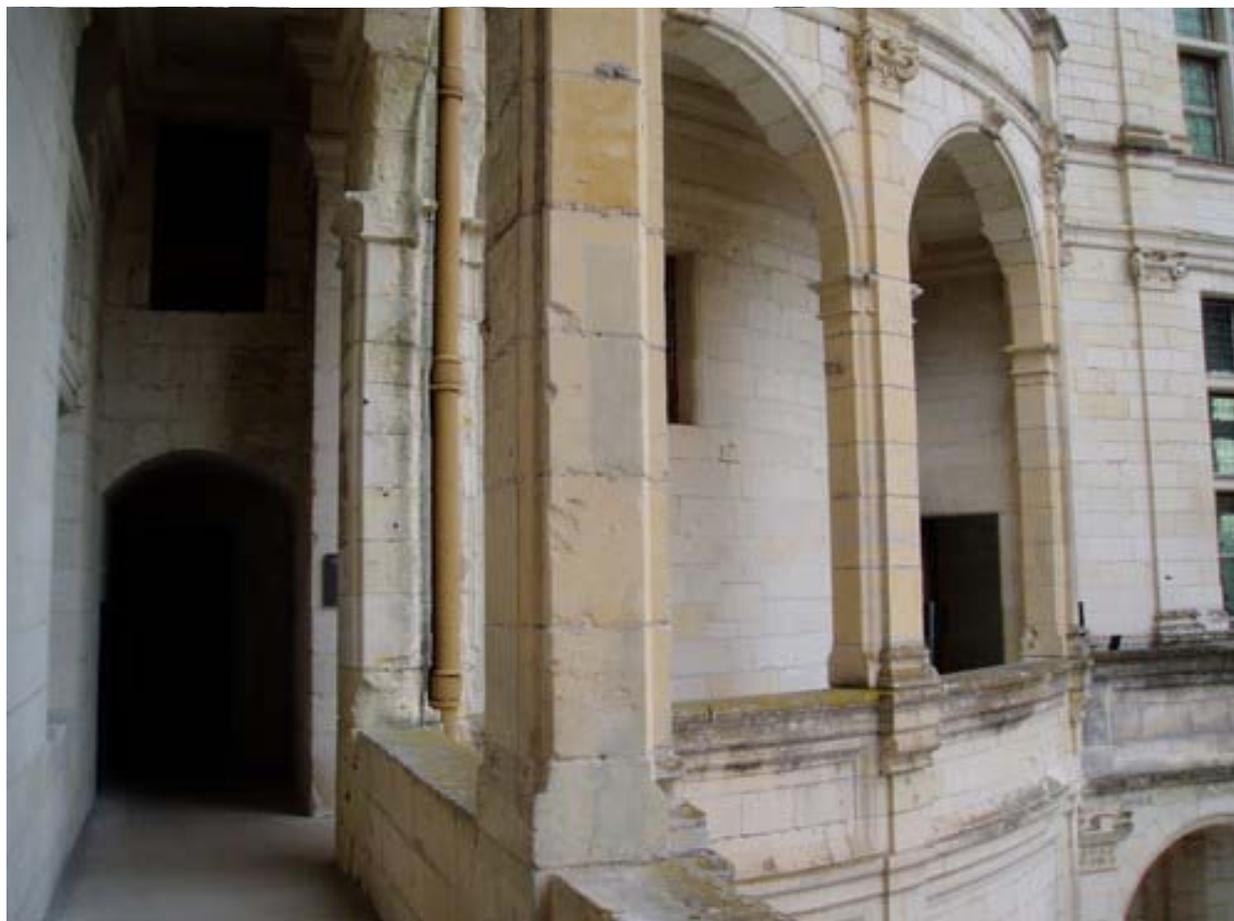
**La Renaissance du XVI<sup>ème</sup> siècle** s'affirme avec l'aile François Ier qui introduit le vocabulaire décoratif et architectural italien



François 1er fait construire Chambord.  
La construction débute en 1519



Réminiscence du château fort :le plan avec rempart et donjon



Une architecture ouverte, d'agrément...



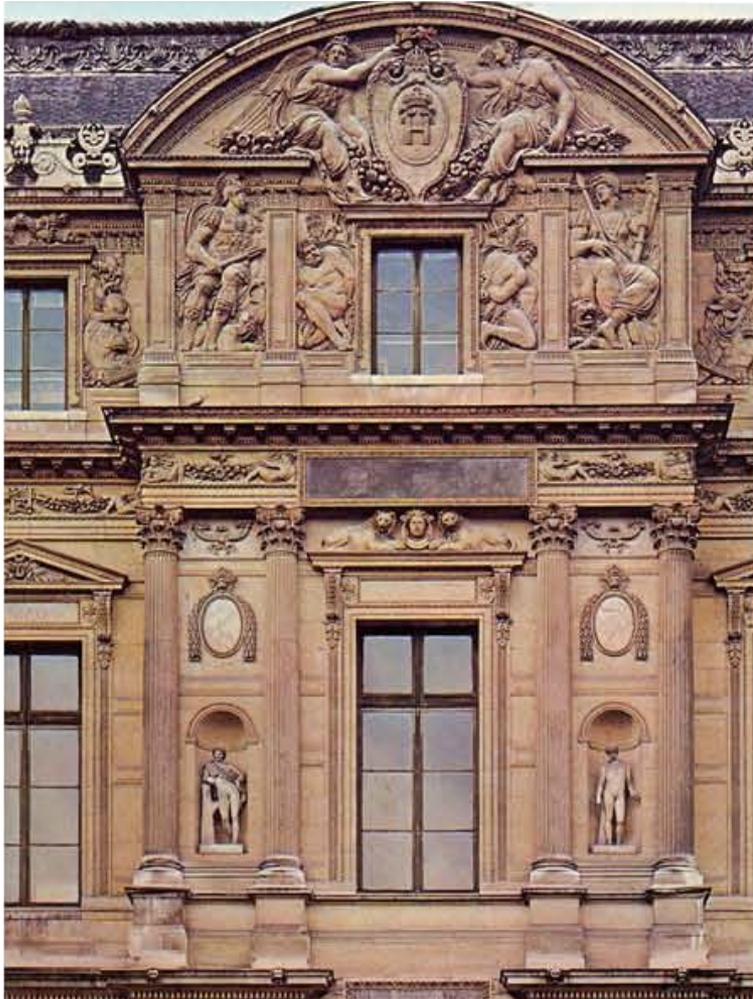
Niches, pilastres, lanternons



Escalier intérieur à double volte



## A Paris



La Cours carrée du Louvre commandé par François 1er à l'architecte Pierre Lescot est fini sous le règne de Henri II

Elle reprend le vocabulaire antique :  
Colonnes, pilastres, et niches...  
ordonnés verticalement  
Entablement rythmant la façade  
horizontalement.  
Elle est décoré de bas-reliefs  
de Jean Goujon  
qui s'inspirent de l'antiquité

# A Dijon



La façade à deux tours de cette église s'inscrit dans la tradition gothique. Mais le style ornemental datant du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle est Renaissance : lanternons, coupes, frontons, et superposition des trois ordres.

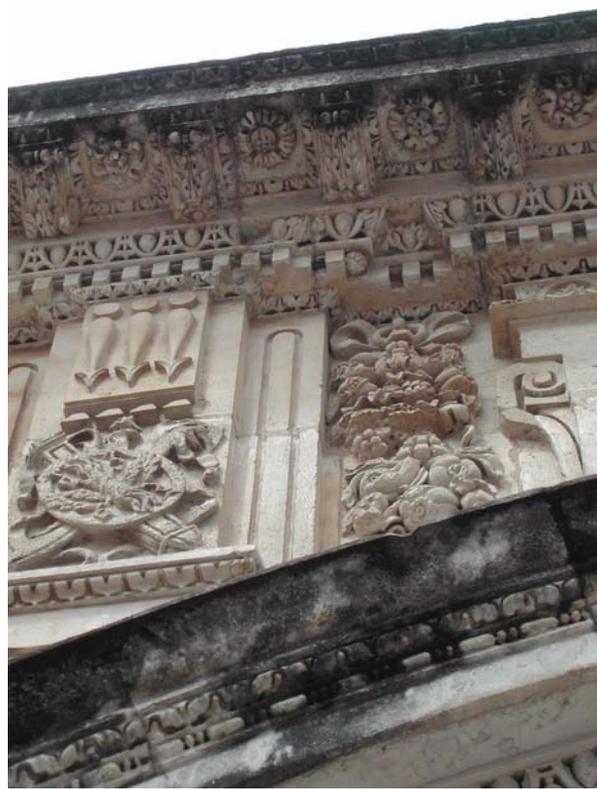
l'Église Saint Michel ne ressemble plus à une église du Moyen-âge



Maison Maillard  
38 rue des Forges

Construite en 1560 pour Jean Maillard, maire de Dijon. La façade sculptée attribuée à Hugues Sambin, est un répertoire décoratif de la Renaissance.

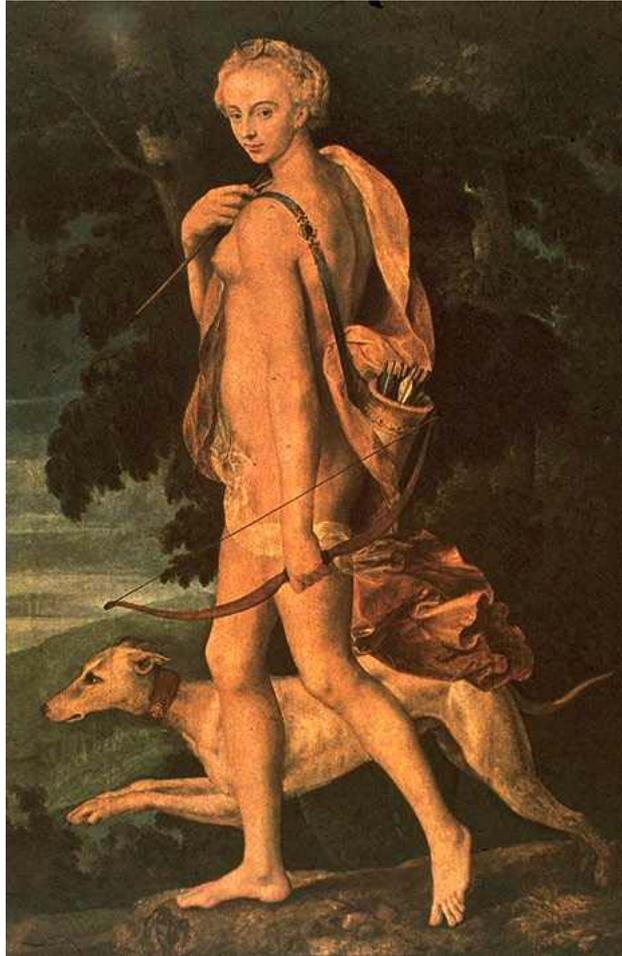
Mais surtout Hugues Sambin impose son style



Hotel de Vogüe,  
8, rue de la Chouette,  
Dijon, début XVIIe



Les artistes français puisent leurs inspirations dans l'antiquité



Diane chasseresse,  
école de Fontainebleau,  
XVIe siècle



Diane chasseresse, Jean Goujon, XVIe siècle

Le mobilier

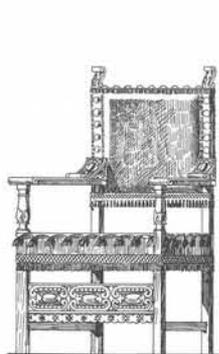
## Mobilier

La chaire à bras reprend la forme de la chayère.

Le coffre de l'assise a disparu, et le dossier s'est abaissé.

Le caquetoire a une assise trapézoïdale.

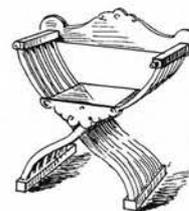
Quant au sgabello, d'origine italienne, il permet au dame de s'asseoir malgré l'évasement de leur robe



Chaire à bras



Caquetoire



Chaise pliante



Sgabello

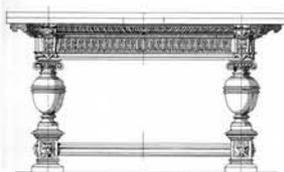
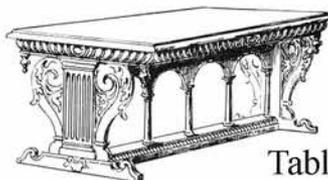


Table à quatre pieds en forme de balustre



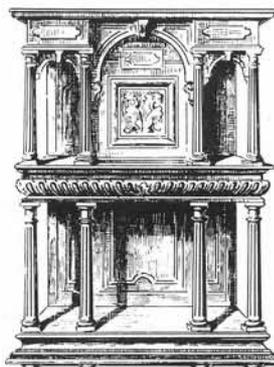
Les tables ne sont plus pliantes comme au moyen-âge, elles deviennent fixes et décoratives

Table à ceinture décorée, à traverse longitudinale en forme d'arcades, et à montant en forme d'éventail sculpté

Du coffre dérive le banc-coffre, le buffet ou dressoir et le cabinet. Puis il est posé sur un second coffre et devient buffet ou armoire à deux corps



Dressoir François 1er



Dressoir Henri II



Armoire à deux corps



Caquetoire

Cathèdre du XVIe siècle





Table à pied en double console (ou éventail)

## Évolution du dressoirs



1ère Renaissance  
Encore de forme gothique  
Décor inspiré de l'antiquité

## 2ème Renaissance



Balustres

Tiroirs

Portes sans pentures



Le mobilier ressemble à une architecture

Fronton

Niche

Colonne

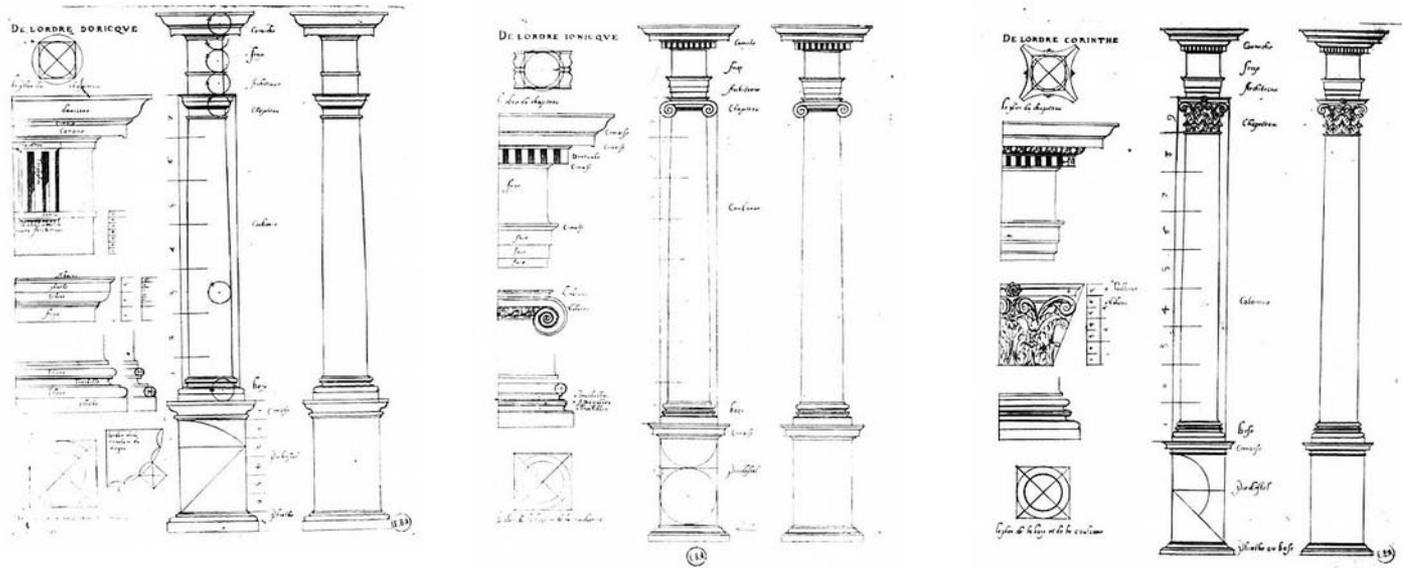


Dressoir dans la manière de  
l'architecte Jacques Androuet du  
Cerceau  
Seconde moitié du XVIe siècle



Ce meuble, dont le prototype est attribué à Jacques Androuet Du Cerceau est formé de quatre colonnette encadrant un corps central. Il préfigure l'armoire proprement dite, telle qu'elle apparaîtra au siècle suivant. Le meuble n'est donc plus à deux corps, seul un tiroir médian marque une division entre chaque partie. Une moulure rectiligne encadre les vantaux.

# Dessins d'Androuet du Cerceau, architecte du XVIIe siècle



## Mobilier de la Renaissance Bourguignonne



Page de titre du livre d'Hugues Sambin : « De la diversité des Termes »



Armoire en noyer, Hugues Sambin École Bourguignonne



Armoire en noyer, attribuée à Hugues Sambin École Bourguignonne

# La fin de la Renaissance

Armoire à deux corps  
décor  
inspiré de l'architecture  
antique :



La liberté prise avec le  
modèle antique :

le fronton interrompu

Colonne

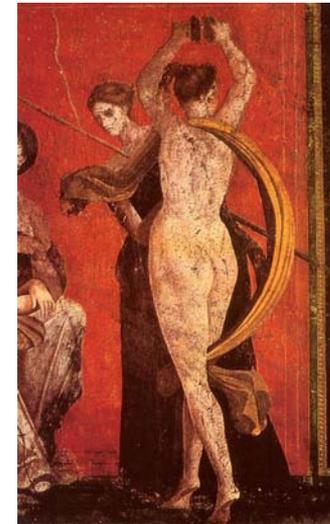
Médaille

Nues à  
l'antique

Console



Porche de l'Erechtheion



Pompéï,  
fresque de la  
Villa des  
Mystères



Armoire à 2 corps  
début XVIIe

Très sculpté dans la manière  
d'Hugues Sambin, de termes,  
angelots, scènes à l'antique...